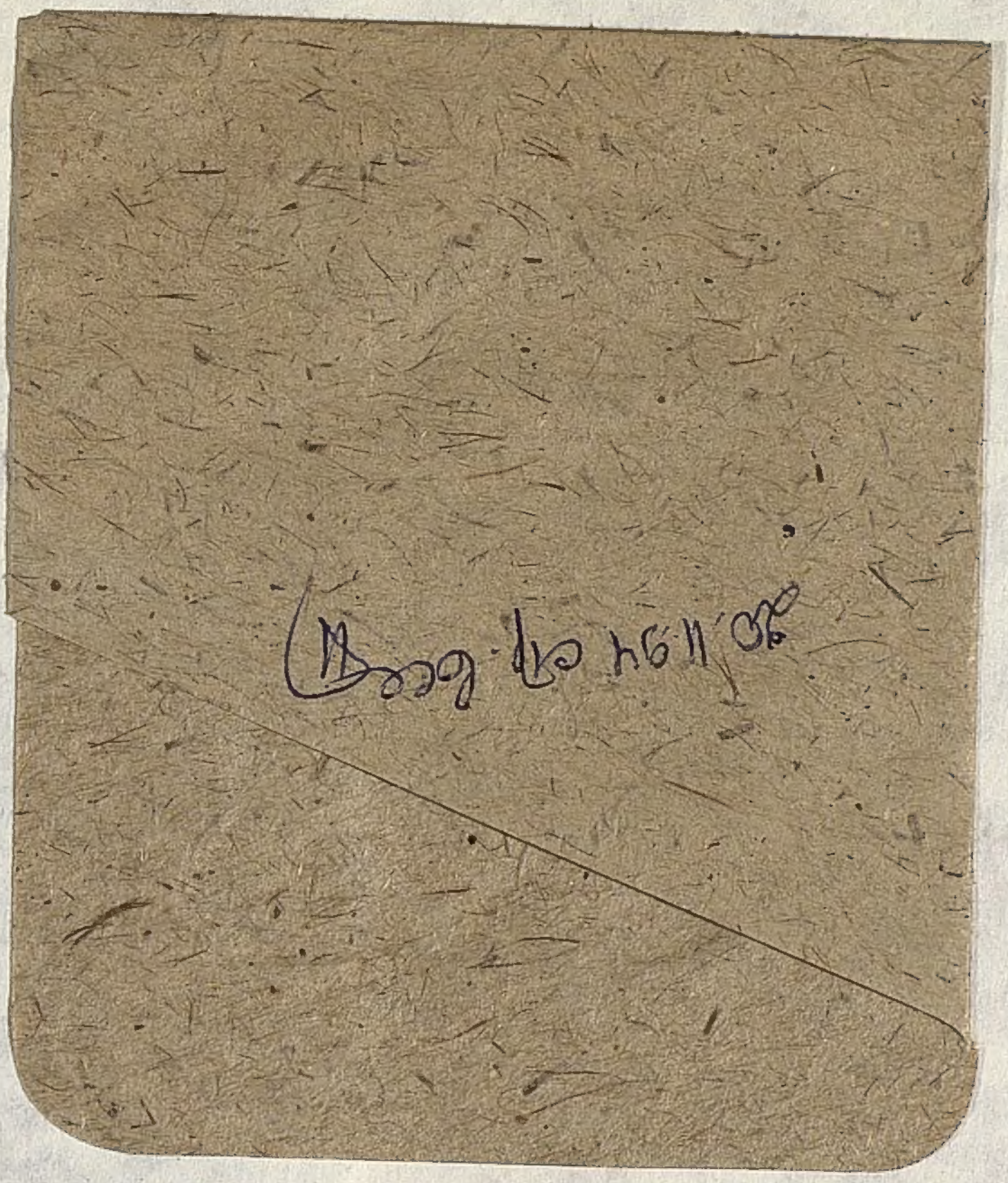
Кр.
63.52
Л 331

Н.И. Лебедева

Прядение и ткачество восточных славян в XIX - начале XX в.



20.11.94 стр. все [illegible]

63.52
1331

Н. И. ЛЕБЕДЕВА

ПРЯДЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В XIX—НАЧАЛЕ XX в.

гкацкого производства служили лен, конопля, шерсть, получаемые в соб ственном хозяйстве. Хлопчатобумажная нитка для тканья проникла в это время лишь в пригородные районы, в районы, соседившие с прядильными фабриками, и в крестьянские хозяйства с развитым отходничеством. Весь процесс прядения и ткачества происходил в обычной крестьянской избе. Домотканину из льна, шерсти крестьянин продавал лишь в случаях крайней материальной нужды, а обычно она почти целиком шла на нужды семьи. Домашнее ткачество характеризовалось слабым разделением труда и нередко полным отсутствием этого разделения. Все основные процессы обработки льна и конопли при этом выполнялись исключительно женщинами; одна и та же работница проводила все стадии обработки.

Процесс приготовления пряжи и ткани — настолько длительная, кропотливая и трудоемкая работа, что нельзя не удивляться выдержке, терпению, работоспособности, которые проявили при этом русская женщина, украинка и белоруска. Работа начиналась с осени и продолжалась до весны. Сделанная за это время ткань шла на одежду для семьи; при первой возможности ткань откладывалась в запас. Чтобы соткать три холста (150 м), нужно было затратить около 240 рабочих дней при восьмичасовом рабочем дне. Но всю работу необходимо было сделать за 6 месяцев — следовательно, приходилось работать по 12—15 часов в день. Кроме того, обязанностью женщины было приготовление пищи, уход за скотом и за детьми. Надо учесть также, что женщины изготовляли не только простые ткани, но и узорные, работа над которыми была еще более трудоемкой. При создании тканей женщина проявляла большой вкус, и нередко ткани являлись настоящими произведениями искусства.

Работая на продажу, ткачиха могла больше всего заработать, изготовляя ткань из кудели, но и это был мизерный заработок, не обеспечивающий даже прожиточного минимума. При обработке же очёсок заработок составлял только около 30% заработка, получаемого при обработке кудели, а при обработке отрепьев снижался до 24%. Однако и этот заработок мог быть получен лишь в случае применения улучшенных способов обработки — при наличии самопрялки, вертящейся новалки. Если же ткачиха пользовалась более примитивными орудиями, ее заработок составлял только 18—20% заработной платы сельскохозяйственного рабочего. Ясно, что при такой нерентабельности домашнего ткачества оно могло существовать лишь в условиях мелкого крестьянского хозяйства.

Наиболее трудоемким процессом при изготовлении ткани было прядение. Чтобы перепрясть 16 кг кудели, нужно было затратить 955 часов. В конце XIX в., с появлением хлопчатобумажной нити, начали применять уток из хлопчатой бумаги, покупаемой на рынке, что значительно ускоряло процесс выработки ткани. Это способствовало развитию кустарного ткачества из готовых фабричных ниток.

До самой Октябрьской социалистической революции преобладающая часть сельского населения нашей страны обходилась преимущественно домотканиной, особенно южновеликорусы черноземной полосы и белорусы. В наши дни рост зажиточности колхозников, развитие легкой промышленности и торговли на селе дали возможность крестьянке покупать разнообразные ткани для одежды и других надобностей. Труд женщины-колхозницы используется в новых отраслях хозяйства, он стал несравненно более производительным.

Домашнее прядение и ткачество в колхозном хозяйстве сохраняются лишь в некоторых районах и имеют второстепенное значение. Они в основном ушли в прошлое, и поэтому представляет большой научный интерес тщательная фиксация их остатков.

ВВЕДЕНИЕ

Домашнее ткачество восточных славян, в том виде, как оно сложилось к концу XIX в. и продолжало бытовать вплоть до 1920-х годов, представляет собой сложный комплекс приемов работы и орудий производства различного происхождения, возникших в разные времена, отражающих долгую и сложную историю народного мастерства.

В данной работе описаны процессы, связанные с изготовлением тканей при домашнем прядении и ткачестве; рассмотрены орудия производства с разделением их на основные и дополнительные, на старые и новые формы, установлены их варианты. При этом прослежено географическое распространение приемов и орудий прядения и ткачества на территории восточных славян и в ряде случаев на территориях соседних с ними народов, с датировкой, насколько это было возможно, времени их появления.

Вместе с картографированием и хронологической датировкой других элементов материальной и духовной культуры (жилище, одежда, народные обряды и пр.), а также с данными славянской диалектологии, изучение прядения и ткачества может содействовать решению сложных вопросов этногенеза восточных славян.

Прядение и ткачество у восточных славян проделали длинный путь развития: домашнее ткачество для удовлетворения потребностей семьи, при помощи примитивных орудий; ремесленное и кустарное ткачество в условиях мелкотоварного крестьянского хозяйства; надомничество в условиях раннекапиталистического мануфактурного производства конца XVIII — начала XIX в.; капиталистические прядильные, ткацкие и суконные фабрики с машинным производством и паровыми двигателями с 1830—1840-х годов. Это развитие завершилось крупным электрифицированным ткацким производством, организованным в нашей стране после Великой Октябрьской социалистической революции.

Предметом настоящей работы является изучение домашнего ткачества конца XIX — начала XX в. «Домашней промышленностью мы называем,— говорит Ленин,— переработку сырых материалов в том самом хозяйстве (крестьянской семье), которое их добывает. Домашние промыслы составляют необходимую принадлежность натурального хозяйства, остатки которого почти всегда сохраняются там, где есть мелкое крестьянство» [1].

Домашнее крестьянское ткачество было неразрывно связано с земледельческим трудом и лучше всего сохранялось в черноземной полосе, где меньше были развиты кустарные и отхожие промыслы. Сырьем для

[1] В. И. Ленин. Соч., т. 3, стр. 285.

Изучение народного ткачества важно также и потому, что высокохудожественные произведения народного творчества используются в качестве образцов на социалистических ткацких фабриках и в кооперативных артелях. Так, например, на Украине (с. Дехтяри Черниговской обл.) изготовляются ткани по образцам старинных плахт, ткацкими артелями Рязанской обл. (в г. Сапожке), развивающими народные традиции, в настоящее время выпускаются прекрасные художественные ткани, удовлетворяющие высокие запросы советских людей.

Материалы для этой работы были собраны мною в 1921—1932 гг. в РСФСР: в Рязанской, Калужской, Брянской, Тульской, Смоленской, Новгородской, Псковской и Московской областях; в Белоруссии (Гомельщина, Мозырщина, Туровщина, Витебщина); на Украине Полтавщина; в 1950 г. в Рязанской обл. (Конобеевский и Сасовский районы), в 1951 г.— в Пензенской обл. (Земетчинский район), в 1953 г.— в Смоленской и Псковской областях, в 1954 г.— в Курской и Орловской областях.

Для изучения коллекций по прядению и ткачеству были использованы следующие музеи: Музей народов СССР в Москве, б. Московский областной, Государственный этнографический музей народов СССР в Ленинграде, Рязанский, Смоленский, Витебский краеведческие музеи. Кроме полевых и музейных материалов, использована литература, освещающая в той или иной мере вопросы прядения и ткачества у восточных славян [1].

---

[1] Приношу благодарность В. Н. Белицер, давшей мне сравнительный материал по прядению и ткачеству тюрко-финских народностей Поволжья, и Д. В. Найдич — по прядению и ткачеству украинцев, а также Б. А. Васильеву за консультацию по ряду вопросов. Покойный Е. М. Шиллинг сообщил мне сведения о ткацких станках, бытующих на Кавказе.

I. МАТЕРИАЛ

Материалом для изготовления тканей у восточных славян издавна служили шерсть и растительные волокнистые вещества.

ШЕРСТЬ

В конце XIX — начале XX в. употреблялась в основном овечья шерсть, в небольшом количестве — козья и кроличья и лишь в особых случаях верблюжья, коровья и собачья [1].

Где бы ни была родина дикой овцы,— в Южной Европе, Африке или в другом месте,— овца была, вероятнее всего, впервые одомашнена древнейшими культурными народами Передней Азии и Египта. В СССР древнейшие археологические находки костей овцы известны в Анау близ Ашхабада (IV—III тысячелетия до н. э.), в трипольской культуре, в курганах Триалети в Грузии (II тысячелетие до н. э.) и в фатьяновских погребениях лесной полосы, в междуречье Оки и Волги. Употребление овечьей шерсти на территории восточных славян было возможно, таким образом, с III тысячелетия до н. э., с эпохи энеолита. В так называемом Младшем Волосовском могильнике (на р. Оке близ г. Мурома), который датируется концом II — началом I тысячелетия до н. э., найден в числе других предметов кусочек шерстяной коричневой ткани [2].

Коровья шерсть употреблялась в конце XIX в. в б. Каргопольском уезде Олонецкой губ., в Ошевенской и Нифантовской волостях, где при выделке кож оставалось много отходов шерсти. Из нее изготовляли кушаки, половики, одеяла для себя и на продажу [3]. Верблюжья шерсть шла на сукно — «армячину» (Урал), козья шерсть — на изготовление платков (знаменитые «оренбургские платки»).

РАСТИТЕЛЬНЫЕ ВОЛОКНИСТЫЕ ВЕЩЕСТВА

Лен, конопля, крапива, липовое мочало издавна употребляются как прядильный материал.

---

[1] В народной медицине употреблялись до недавнего времени изделия из собачьей шерсти. В ряде мест (например, в Рязанской обл.) ревматикам рекомендовали носить чулки из немытой собачьей шерсти, что, согласно поверью, излечивает эту болезнь. Н. Я. Никифоровский сообщает, что в Белоруссии носили нитки и «поясные тесемки из собачьей шерсти» на руках, ногах и шее те, кто боится собак (дер. Софоники б. Полоцкого уезда Витебской губ.). (Н. Я. Никифоровский. Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности. Этнографические данные. Витебск, 1895, стр. 150).

[2] А. Я. Брюсов. Очерки по истории племен Европейской части СССР в неолитическую эпоху. М., 1952, стр. 81.

[3] Н. Р. Левинсон и Н. Я. Маясова. Материальная культура русского Севера. Сб. «Историко-бытовые экспедиции 1949—50 гг.». М., 1953, стр. 130.

Лен

Родиной льна считают Персию, Кавказ, Малую Азию. Лен культивировался в шумерийских городах-государствах в начале III тысячелетия до н. э. В Египте в эпоху Древнего Царства лен разводился уже в большом количестве, и в это время изготовлялись льняные ткани. В саисскую и в эллинистическую эпохи льняные ткани из Египта вывозились в греческие полисы и в Рим. По свидетельству Плиния Старшего, лен был известен в его время (I в. н. э.) в Галлии и в Германии. О льняной полотняной одежде германцев упоминает Тацит; ее носили женщины и высокопоставленные люди[1]. О чрезвычайном разнообразии полотняных тканей свидетельствует известный эдикт императора Диоклетиана 301 г. н. э. «о продажных ценах».

В Восточной Европе лен был известен с глубокой древности. Древнейшей установленной пока датой для нашего Севера является начало II тысячелетия до н. э. На р. Модлоне (близ оз. Воже Вологодской обл.) «в свайном поселении в торфе были найдены не только семена культурного льна, но и часть деревянной прялки», описанные А. Я Брюсовым[2].

Кусочек полотняной ткани найден также в упомянутом выше Младшем Волосовском могильнике[3]. Однако А. Я. Брюсов не упоминает о результатах анализа волокна, который необходим для установления наличия именно льняной, а не конопляной или крапивной ткани. Бесспорно, в Восточной Европе в VII в. н. э. уже употребляли полотняную, именно льняную ткань (раскопки В. И. Равдоникаса в Старой Ладоге).

В диком виде лен растет в южнорусских степях, где он мог быть использован как масляничное и волокнистое растение еще до начала земледелия. По мнению Б. А. Куфтина, предки восточных славян начали употреблять льняные ткани значительно раньше, чем население Западной Европы[4]. Он считает, что источником, откуда могла у них появиться льняная одежда, была «Средиземноморская область, находившаяся через черноморские колонии в близком общении с населением восточной Европы»[5]. Вполне возможно, что это был один из путей, по которому шел лен, но, вероятно, не единственный. Территория восточных славян настолько велика, что для отдельных ее частей могли существовать разные пути развития обработки льна.

Конопля

Предполагают, что родиной конопли являются Средняя Азия, юго-восточная Европа и, возможно, Китай.

В V в. до н. э. конопля была известна у скифов, которые из ее семян изготовляли опьяняющий напиток. Согласно Геродоту, конопля была единственным волокнистым растением у скифов. Она росла у них в диком виде, а также засевалась. Однако ничего не сообщая о тканье из конопли у скифов, Геродот прямо переходит к рассказу о фракийцах, которые из

---

[1] См. Ф. Энгельс. Происхождение семьи, частной собственности и государства. Госполитиздат, 1950. стр. 147.

[2] А. Я. Брюсов. «Сетчатая» керамика. СА, XIV, 1950, стр. 298; его же. Очерки по истории племен Европейской части СССР в неолитическую эпоху. М., 1952. стр. 129.

[3] А. Я. Брюсов. Сетчатая» керамика, стр. 302 и рис. 12, 5; его же. Очерки по истории племен..., стр. 81.

[4] Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, ч. 1. «Труды Государственного музея ЦПО», вып. 3. М., 1926, стр. 20.

[5] Там же, стр. 22.

конопли ткали и приготовляли «платье, до такой степени похоже льняное, что человек, недостаточно опытный, не сможет узнать, сдел ли платье из конопли, или из льна, а кто никогда не видел конопля материи, тот примет такое платье за льняное» [1].

В раскопках Старой Ладоги VII—IX вв. конопля представлена зер ми и изделиями — веревками, а лен «встречен в виде остатков че зерен и тканей из льняного волокна» [2]. А. В. Збруева [3] сообщает, ч верхнем слое Пижемского городища (X в.) были обнаружены с употребления конопли. Персидский географ Гардизи в X в. упомина «рубахах» славян [4]. О выращивании льна и конопли свидетельст Устав Ярослава (XI в.) [5].

Такие сравнительно поздние сведения о конопле, конечно, еще не ворят о времени ее появления. Конопля могла обрабатываться территории восточных славян и в очень древнее время, так как в По жье и на Украине она была известна в диком виде. (Местное насе Западной Сибири и Средней Азии, где конопля также растет в ди виде, кое-где продолжало ею пользоваться для получения волокна и делки конопляного масла в 1920-х годах.) Возможно, что ее употреб еще до начала земледелия неолитический человек. На древность упот ления конопли указывает применение конопляных ниток для плете сетей даже в таких районах, в которых лен в настоящее время явля преобладающей культурой. Например, рыбаки на оз. Ильмень и Псковском озере уверяют, что рыба будто бы лучше идет на запах нопли. Это суждение рыбаков свидетельствует об исконности приме конопли для вязания сетей.

Ткани из конопли — *посконный холст* (Рязанская, Тульская облас *замашный холст* (Брянская обл.) — были еще в XIX в. очень шир распространены у белорусов, украинцев и у южновеликорусов (Ря ская, Калужская, Орловская, Курская и другие области). *Замашечн* т. е. конопляные, рубахи носили во всем Брянском Полесье. В Тульс губ. в 1856 г. отмечалось наличие рубах посконных, так как лен сея мало [6].

Еще более широко употреблялись конопляные ткани у тюркских и ф ских народов Поволжья (мордва, мари, удмурты, чуваши, касимов и казанские татары).

Посевы конопли были широко распространены у русского насел Сибири с самого появления его там. Крестьяне Илимского воеводст XVII в. сеяли коноплю почти в каждом дворе (в 88 из 100), и не то на масло, но и на волокно. Они вносили в казну пеньку и холст «на русы» [7] и, очевидно, изготовляли из холста и одежду.

---

[1] Геродот. История. Перевод с греческого Ф. Г. Мищенка, т. I. М., 1885, стр
[2] В. И. Равдоникас. Старая Ладога. СА, XII, 1950, стр. 39.
[3] «К вопросу о появлении домашних животных в Прикамье». СА, III, стр. 47, 51
[4] В. В. Бартольд. Отчет о поездке в Среднюю Азию с научной целью (1 1894). «Записки Академии наук», т. I. СПб., 1897, № 4, стр. 123.
[5] Д. Я. Самоквасов. Памятники древнего русского права, ч. 1. М., 1 стр. 141.
[6] Этнографические сведения о государственных крестьянах Тульской губ., с щенные Соколовым (АГО, XII, стр. 27, 48).
[7] В. Н. Шерстобоев. Илимская пашня. Пашня Илимского воеводства в X и начале XVIII в., т. I. Иркутск, стр. 331, 332, 335—337. Сообщая об этих фактах, тор неосновательно предполагает, что холст делали из льна. О посевах льна время нет никаких указаний в исторических источниках; речь идет, очев о конопляном холсте. «Ни одного гектара» льна не сеяли, по сообщению са Шерстобоева, на современной территории б. Илимского воеводства и во время н ния им книги.

Вопрос о времени появления льна и конопли на территории восточных славян уже давно мог бы быть разрешен путем тщательного анализа тканей, изготовленных из растительных волокон, найденных в Волосовской стоянке близ Мурома, в Абашевских курганах, а также в грунтовых погребениях II—VII вв. Однако такой анализ до сих пор не произведен, а между тем археологи часто называют фрагменты, найденные в раскопках, льняными, упуская из виду широкое распространение тканей из конопли; кстати, они забывают еще об одном волокнистом растении — крапиве, которая широко применялась в древнее время и недавно еще использовалась некоторыми племенами Севера.

Крапива

Крапива растет повсеместно и является очень неплохим волокнистым растением. В торфянике близ Антреа на западном берегу Ладожского озера была найдена рыболовная сеть неолитической эпохи, предположительно из крапивы или лыка [1]. Косвенные данные позволяют считать, что в далеком прошлом крапива в какой-то степени могла использоваться славянами для выработки ткани. В памятниках XI—XII вв., правда, нет никаких упоминаний о ткани из крапивы, но в русских народных сказках рассказывается о рубашках из крапивного волокна. Кроме того, в конце прошлого века употребление крапивы для пряжи было известно в детских играх. В деревнях Рязанской губ. девочки пряли волокна крапивы для получения ниток, которыми шили из тряпочек платья для кукол,— готовых ниток матери не давали (Астромино Рязанского района и Городецкое Старожиловского района) [2].

Мочало

Мочало, получаемое из луба липы, употреблялось повсеместно для вития веревок и производства кульков, рогож, решет. В раскопках В. И. Равдоникаса на Ладожском озере, на неолитических стоянках были найдены веревки от рыболовных сетей, сплетенные из мочала [3]. Область распространения городищ с «рогожной» керамикой частично совпадает с распространением липы. Отпечатки рогож встречаются на черепках городищ дьякова и городецкого типа, что говорит о широком ее применении в древности. У древних германцев лыко употреблялось для изготовления плащей, поясков и пр. Ряд русских пословиц указывает на применение рогожи в старину в качестве одежды: «В рогожу одеться, от людей отречься»; «Всей одежи три рогожи да куль праздничный»; «Не к роже рогожа, не к лицу епанча» и др. [4]. В дер. Мосолово Шелуховского района бывшей Рязанской губ.— одном из центров изготовления рогож — рогожный кулек, свернутый двумя углами, воткнутыми один в другой, употреблялся в конце XIX в. как плащ от дождя, а в самой Рязани можно было видеть фонарщиков, накрытых таким же образом рогожей во время дождя.

---

[1] В. И. Равдоникас. История первобытного общества, ч. 2. Л., 1947, стр. 276.

[2] Крапива как прядильный материал была известна у народов Крайнего Севера: ханты изготовляли из нее холст для одежды и сети; орочи в районе современной Советской гавани и ительмены Камчатки также плели из нее сети (Н. П. Григоровский. Очерки Нарымского края. «Записки Зап.-Сиб. отд. Геогр. об-ва», 1882, кн. 1, гл. V. Б. А. Васильев. Описание коллекции, приобретенной Тунгусской экспедицией Центрального музея народоведения в 1928 г. (рукопись); С. П. Крашенинников Описание земли Камчатки. М.— Л., 1949, стр. 238).

[3] В. И. Равдоникас. История первобытного общества, ч. 2, стр. 276.

[4] В. Даль. Толковый словарь великорусского языка.

Много раз поднимался вопрос о сравнительной древности упот
ния тканей из шерсти и тканей из растительных волокнистых вещ
Д. К. Зеленин категорически утверждает, что шерстяная ткань ..
нее, чем ткань из растительных волокнистых веществ[1]. Б. А. К
тин также считает шерстяную одежду восточных славян
нее льняной: «рубашке из растительных волокон льна и конопли в В
ной Европе должна была предшествовать шерстяная одежда»[2]. С
мысль он подтверждает, между прочим, указаниями на шерстяны
шивки по полотну, крашенные мареной, у русских и мордвы, на шер
ные подолы, пришиваемые к низу украинских рубах, объясняя это
пережиток ношения привычных шерстяных материалов. Куфтин ук
вает также на преобладание шерстяных тканей, при наличии неболь
количества льняных фрагментов, в греческих и скифских курганах[3].
вянских курганах Средней России и финских могильниках XI—XII
Это подтверждается и этнографическими материалами Рязанской и Т
ской областей. Там наблюдалось еще в XIX в. обилие шерстяных
ских туникообразных по покрою одежд; таковы *шу́шки, ко́дманы, же
ки́*, которые предшествовали, несомненно, рубахе с косыми полик
известной уже в XVI в., хотя не исключено и более раннее быто
последней. Но все эти факты еще не могут считаться бесспорным до
тельством того, что шерстяная одежда появилась раньше одежды и
стительной ткани.

---

[1] D. Zelenin. Russische (Ostslavische) Volkskunde. Berlin — Leipzig, 1
стр. 149.
[2] Б. А. Куфтин. Указ. соч., стр. 22.
[3] Там же, стр. 20, 21.

II. ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА К ПРЯДЕНИЮ

Процессы, необходимые для подготовки материала к прядению, различны для шерсти и для растительных волокнистых веществ (см. схемы 1 и 2 на стр. 538).

ПОДГОТОВКА ШЕРСТИ

Получение шерсти от животного

В настоящее время для снятия шерсти с животного повсеместно применяется стрижка. Ножницы для стрижки овец состоят из железной упругой пластины, согнутой вдвое, концы которой заходят друг на друга и служат лезвиями (рис. 1).

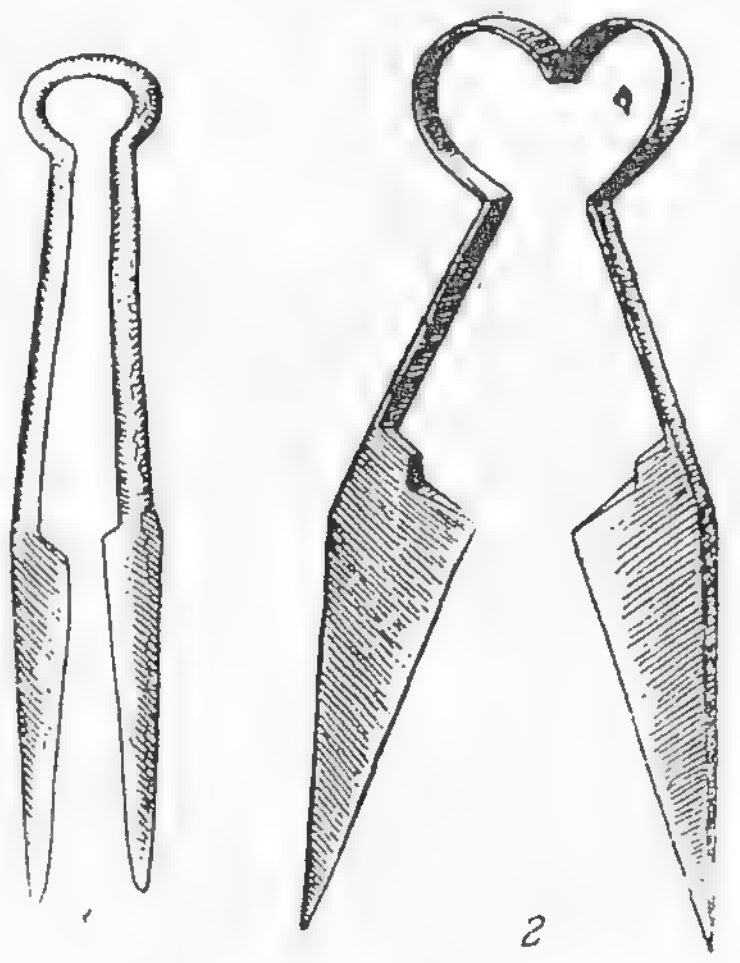


Рис. 1. Ножницы для стрижки овец

1 — из Старо-Рязанского городища XI—XIII вв.; *2* — современные

Древнейшие находки таких ножниц датируются началом III в. до н. э. [1]. На Западе этот тип ножниц известен в латенской культуре. В Восточной Европе они встречаются в большом количестве в славянских курганах XII—XIII вв. (владимирские курганы, Старая Рязань, Новгород), найдены также и в одном из мордовских могильников XI—XIII в.[2].

Ножницы обычного типа из двух половинок — лезвий с кольцами на концах, соединенных посередине, о которых говорит известная народная загадка, были распространены в русских городах уже в XI—XIII вв. Они найдены в большом количестве при археологических раскопках в Старой Рязани [3]. Возможно, что через арабов они попадали к волжским болгарам, откуда распространились по нашим городам. Однако в крестьянское хозяйство они проникали слабо, а для стрижки овец никогда не употреблялись; повсеместно применялись для этого ножницы первого типа. В XIX — начале XX в. они были в деревне основной

---

[1] А. В. Арциховский. Введение в археологию. М., 1947, стр. 110.
[2] А. Е. Алихова. Куликовский могильник. СА, X, 1948, стр. 284.
[3] А. В. Арциховский. Введение в археологию, стр. 152.

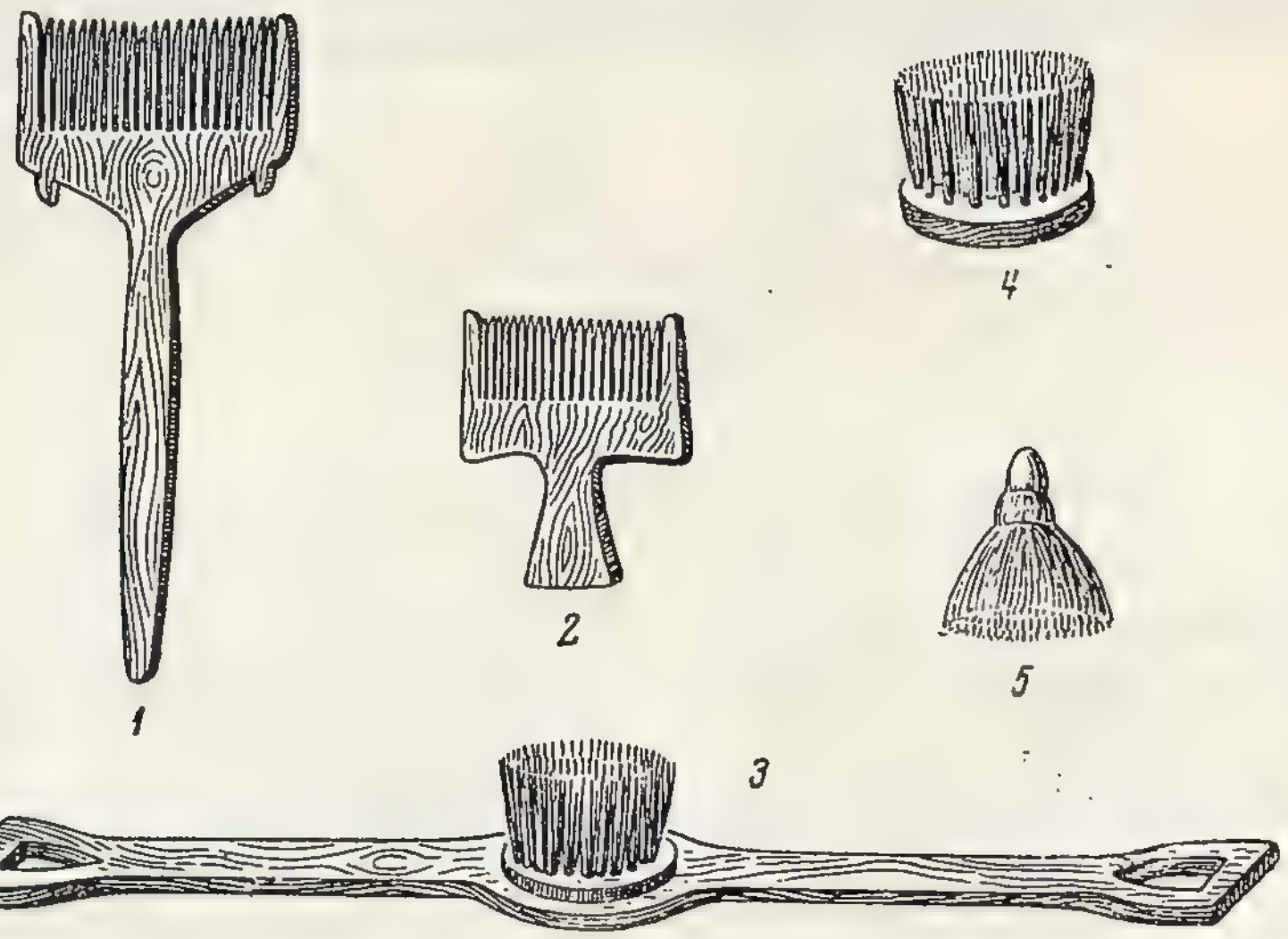
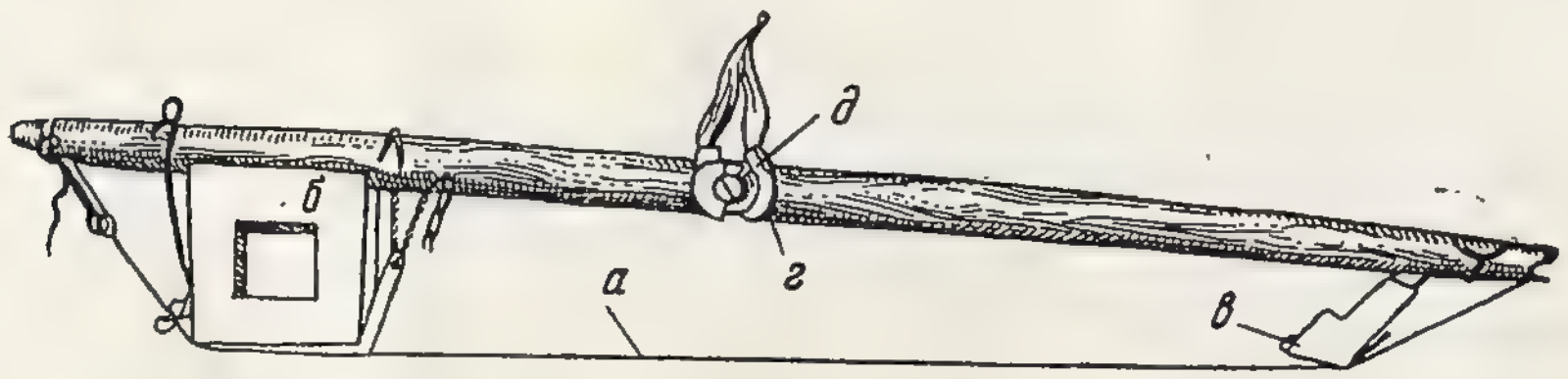


Рис. 2. Орудия для чесания льна, конопли и шерсти

1 — гребень; *2* — гребенка (с. Рождествено Тульской обл.); *3* — щетка с деревянными зубьями (с. Таль Минской обл.); *4* — щетка с железными зубьями (Полтавская обл.); *5* — щетка волосяная (дер. Толбица Псковской обл.)



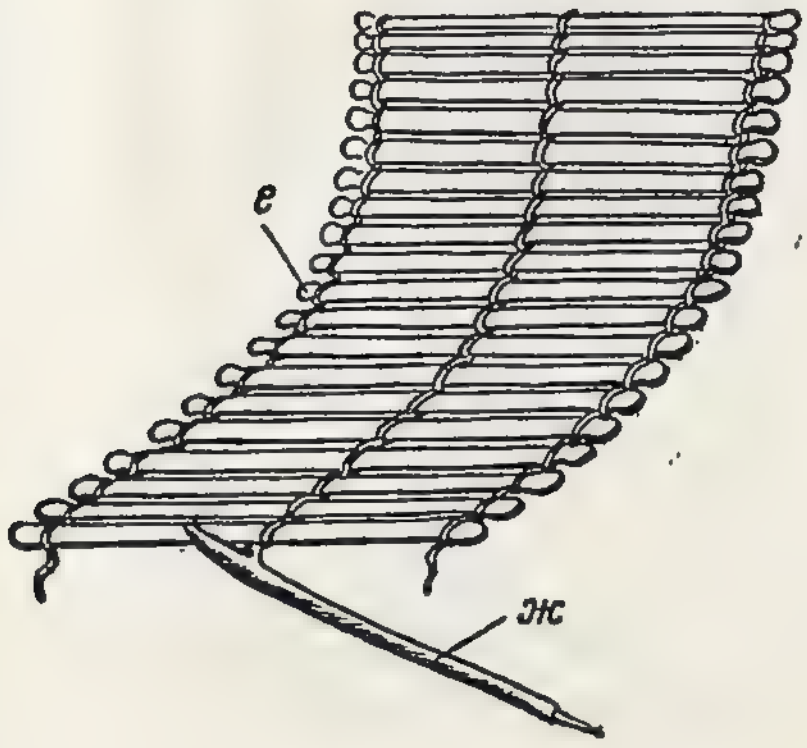


Рис. 3. Лучок со струной для разбивания шерсти (г. Почеп Брянской обл.)

а — струна; *б* — кобылки; *в* — натягович; *г* — кольцо; *д* — чапелка; *е* — решетка; *ж* — упорище

формой ножниц. Н. Я. Никифоровский пишет, что в Белоруссии они употреблялись для кройки и вместо шила, циркуля [1]. В русской деревне еще в начале XX в. можно было видеть полосатые головы ребят, выстриженные такими ножницами.

Если ножницы для стрижки овец появились сравнительно поздно, то невольно возникает вопрос, каким способом получали ранее шерсть от животных. На это могут указать бытующие до настоящего времени приемы ее получения: 1) собирание шерсти во время линьки (у коз ее собирают прямо руками); 2) вычесывание при помощи гребенки; костяные гребенки с крупными зубьями, известные на городищах дьякова типа, возможно, употреблялись для этой цели; 3) срезание шерсти острым ножом; 4) соскабливание шерсти со шкуры животного ножом или бритвой. В неолите существовали многочисленные скребки; возможно, что ими счищали не только мездру, но и волос. Изогнутые кремневые пластинки очень близки по форме к железным скобелям, которые употребляют скорняки для соскабливания волос со шкуры. Известны железные бритвы, бритвы-скобели, применяемые до сих пор скорняками. Со шкурок кроликов в настоящее время сбривают шерсть при помощи обычных бритв, вплоть до безопасных.

Чесание и битье шерсти

Подготовка шерсти к прядению заключается или в разборке ее руками, или в чесании и битье. Иногда прядут шерсть, только разобранную руками; из полученной грубой нитки изготовляют чулки и перчатки. Шерсть для тканья обычно чешут или бьют.

Шерсть чешут для того, чтобы разрыхлить ее и придать волокнам одно направление. Существуют два способа чесания шерсти: чесание деревянным гребнем и битье лучком со струной (с «тетивой», как говорят в Новгородской обл.). Деревянные гребни встречаются двух типов: вертикальные (лопатообразные) и горизонтальные (рис. 2). Вертикальные гребни представляют собой лопату с длинной рукояткой; на лопасти нарезаны зубья, ручка гребня нижним концом вставляется в донце или в скамью (*1*). Гребенку (*2*) берут в руку и ею чешут. Горизонтальный гребень — *щетка* — узкая доска с расширением посередине в виде круга, в который перпендикулярно вставлены, как щетка, деревянные или железные зубья (*3*); гребень кладут при работе на лавку; иногда щетка делается без доски (*4*).

Вертикальные гребни известны у русских, белорусов и у большей части украинцев, горизонтальные гребни — у населения юго-западной Украины (Закарпатье и др.) и юго-западной Белоруссии. Те и другие известны также литовцам.

Лучек [2] (рис. 3) представляет собой круглую палку длиной от 1,8 до ,87 м и толщиной 9 см. На расстоянии 20 см от одного края и 15 см от ругого края к палке приделаны четырехугольные дощечки, называемые *обылками* (*б*); через кобылки натянута *струна* из овечьих кишок (*а*). Струна натягивается при помощи *натяговича (в)*, т. е. короткой палочки, ставляемой между кобылкой и лучком в петлю, образованную струной. Натягович называют также *перо-зубец*. Струну натягивают путем

[1] Н. Я. Никифоровский. Указ. соч., стр. 172.

[2] Раздел об обработке шерсти при помощи «лучка» перенесен из ранней работы втора «Народный быт в верховьях Десны и в верховьях Оки (Этнологическая экспедиция в Брянской и Калужской губерниях в 1925-ом и 1926-ом годах)», ч. 1. М., 1927, р. 122—123.

закручивания. Лук делается из березы самим мастером, струна покупается.

Лучок прицепляют при помощи *чапелки (д)* — петли из веревки к кольцу *(г)*, ввернутому в стену. По струне бьют инструментом, называемым *катеринка* (Брянская обл.), *боек* (Московская обл.), *матренка* (Кировская обл.), *напалок* (Ярославская обл.). Это круглый брусок, длиной 20 см, диаметром 10 см, сделанный из березы; на одном его конце делан вырез-рубец,— задевая за него, струна сильнее бьет по шерсти. На другом конце катеринки прикреплена петля из ремня, которая надевается на руку работающего.

При разрыхлении шерсть кладется на *решетку (е)* из деревянных планстинок длиной 100 см, связанных в трех местах на расстоянии друг от друга 0,6 см, отчего образуются небольшие промежутки, в которые во время битья шерсти проваливаются на пол сор, грязь и отходы. Одним боком решетка прикрепляется к стене на высоте около 1,5 м, а под другим ставится *упорище (ж)* — палка с острием на конце, втыкаемая наискось в стену, чтобы поддержать решетку. С боковых сторон решетки подвязывается полоса холста, называемая *фартук,* на которую сваливается битая шерсть.

Процесс работы заключается в следующем: шерсть кладется на решетку, мастер левой рукой держит на весу лучок, подвешенный к чапелке так, что струна находится немного выше разложенной на решетке шерсти, а правой рукой при помощи катеринки ударяет по струне, которая начинает колебаться и разбивает верхние слои шерсти. Шерсть сваливается на фартук. При движении струна издает очень своеобразный звук, по чистоте которого можно узнать, насколько «ловок» мастер. Когда работают несколько мастеров, они стараются бить в такт, и получается своеобразный концерт.

Лучок известен у южных великорусов в Рязанской обл. (например, Польное-Ялтуново, Астромино, Верея и др.), Тульской обл. (Каменец, Гремячее, Шатово), Калужской, Брянской, Орловской и Курской областях; его знают и средние великорусы — в Московской обл. (Куликово б. Дмитриевского уезда), северные великорусы — в Калининской, Ярославской, Ивановской, Кировской, Новгородской, Псковской областях; у украинцев он известен на Полтавщине и Черниговщине [1]. Предположение, что струна на Украине заимствована у русских (как считал Д. К. Зеленин), очень мало вероятно.

Генезис этого инструмента следует искать в какой-либо древней скотоводческой культуре, типа фатьяновской или срубной. Большой ареал распространения у степных скотоводческих народов и древность струны делают предположение о позднем заимствовании ее украинцами у русских неуместным. Струна применяется для приготовления шерсти, предназначаемой для валяния сапог, шапок, изготовления войлока, для конской упряжи, а в Средней Азии — для изготовления кошм.

Струна, видимо, генетически больше связана с валяльным производством, чем с ткачеством. Она известна также у финнов Поволжья, у литовцев, в Крыму, в Средней Азии у киргизов, в Казахстане, а за рубежом у болгар, в Иране и в Индии [2].

---

[1] Ф. К. Волков. Этнографические особенности украинского народа. «Украинский народ в его прошлом и настоящем», т. II, Пг., 1916, стр. 494.

[2] У многих скотоводческих народов в степных и горных областях (например, у казахов, киргизов, алтайцев) сохранилось употребление более примитивного орудия для разбивания шерсти: это просто две палочки, которыми бьют по разостланному слоем на земле шерсти.

Новым способом разбивания шерсти явилось битье ее на шерстобитной машине. Машина, стоившая несколько сот рублей, была недоступна по цене одному хозяину, а по количеству обрабатываемого материала не была нужна для одного хозяйства. Находились два-три богатых крестьянина, которые заводили сообща шерстобитную машину и ею обслуживали довольно большую округу, принимая заказчиков у себя на дому или объезжая с машиной целый район; при этом они получали за пользование машиной известный процент или деньгами или натурой от количества битой шерсти. С 1918 г. сельская кооперация взяла все шерстобитные машины в свои руки. В настоящее время владельцами машин являются колхозы и промысловые артели.

ПОДГОТОВКА РАСТИТЕЛЬНЫХ ВОЛОКНИСТЫХ ВЕЩЕСТВ

Выращивание льна и конопли

Для выращивания волокнистых растений необходимы соответствующая обработка земли и посев семян. Для этого употребляются те же сельскохозяйственные орудия и машины, как и для хлебных злаков.

Посев льна в крестьянском хозяйстве сопровождался в прежние времена многочисленными обрядами. Это свидетельствует о том, что лен был для крестьян особо ценным культурным растением. Что же касается посева конопли, то в связи с ним почти никаких обрядов не известно. При посеве льна соблюдались различные приметы: сеяли его в то время, «когда с осины пух летит» (Старое село на Витебщине) или «когда калина цветет» (Алексеевка Брянской обл.), и т. п.

Лен обычно сеяли до конца мая. Считалось, что хорошо сеять его по картофелю (Милашевичи на Мозырщине). В Новгородской обл. лен сеяли на нови. Землю под лен обычно удобряли особенно тщательно. Пахали под лен один раз, иногда два раза. Боронили один раз, а в северных областях — до трех раз. Если лето было дождливое, то лен пололи. С полки льна начинались женские работы, связанные с его обработкой; пахоту и сев обычно производили мужчины.

Дерганье

Лен дергают с корнем тогда, когда побуреют головки, т. е. когда поспеет семя. Коноплю *тягают, берут* в два приема. Когда конопля отцветает, *выбирают* мужские стебли, называемые *головни* (Тульская обл.), *по́скань* (Рязанская обл.), *плоски́нь* (Украина) или *синяя конопля* (Белорусси́я). Женские стебли, называемые *моченец* (Рязанская обл.), *дерганцы* (Тульская обл.), *мыканка* (Новгородская обл.), *матiрка* (Украина), *белая конопля* (Белоруссия), оставляют дозревать и собирают в конце августа, когда созреет семя. Выдернутый лен называется *дерганец*. Количество льна, выдернутого за один раз рукой, называется *горстью* (Тульская обл., Брянское Полесье), *пястно* (Новгородская обл.), *горсты* (Украина), *жмен* (Белоруссия). Эта горсть служила единицей измерения собранного льна. Несколько горстей составляют сноп. Количество горстей в снопе очень неустойчиво — от двух до восьми. В Тульской обл. в Гремячем сноп состоит из двух-трех горстей, в Шатове — четырех-пяти, в Московской слободе — шести, в Новгородской обл. в Подберезье — трех-четырех, в Белоруссии в Тонеже — шести-семи, в Милашевичах — четырех-пяти. На Украине сноп *(мандль)* состоит из семи-восьми горстей. В б. Полтавской губ. четыре-пять жменей составляют снопик стеблей —

горстку, 30 горсток — *полукіпок*, два *полукіпка*, или 60 снопков,— *копу*[1]. В копне в Белоруссии содержится до 50 снопов, в Брянском Полесье до 100 снопов. Характерно то, что все копны льна ставят в форме бабок: снопы ставят стоймя, кверху головками, также и в тех местах, где для хлеба употребляется складывание *крестцами* (южновеликорусы, Украина).

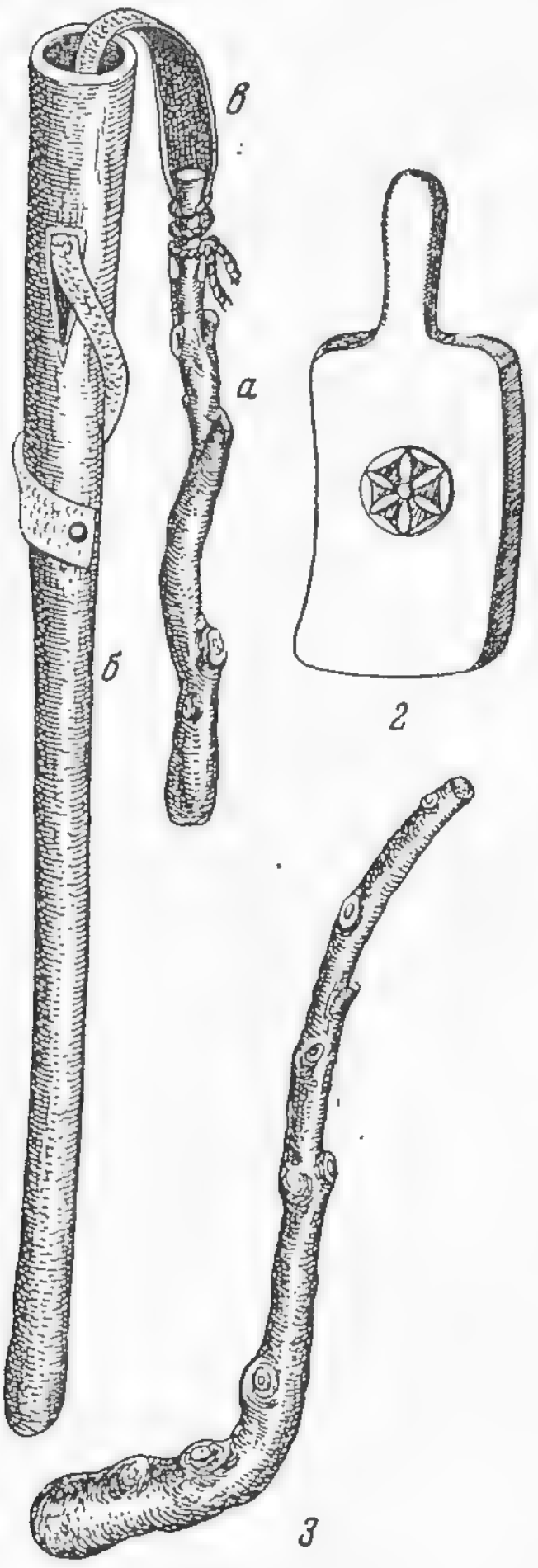


Рис. 4. Орудия молотьбы льна и конопли

1 — цеп: *а* — дубинка; *б* — кац; *в* — пуца (с. Салтыково Сасовского района Рязанской обл.); *2* — валек (там же); *3* — лапа, топальная лапа (дер. Нижние Дегтяри Залучского района Новгородской обл.)

Обмолот и другие способы удаления семян

Удаление семян волокнистых растений производится или раздавливанием коробочки с семенами (обмолот), или срезыванием головок. При молотьбе ударами раздавливается верхняя часть стебля, при срезывании же головок верхняя часть стебля пропадает. В результате обмолота отделяются семена, идущие на посев и выделку растительного масла, и стебель, из которого вырабатывается волокно. Общая потеря волокна при обмолоте и срезывании головок достигает в среднем 10—15%. Еще в XIX — начале XX в. головки удаляли или без орудий, продергивая их между пальцами рук (например, Зиновьево в Заонежье), или топча ногами (например, Запесочье в Белоруссии), или же при помощи различных орудий: *цепами* молотили коноплю, *вальками* и *лапами* — лен. Южновеликорусы, белорусы и средневеликорусы употребляли для молотьбы конопли те же цепы, что и для молотьбы хлеба (рис. 4, *1*).

Вальком молотили лен южновеликорусы, украинцы, белорусы. Для молотьбы льна употребляли валек, применяемый и для мытья белья (рис. 4, *2*). В Белоруссии валек применяли при молотьбе проса; это заставляет предполагать, что он служил когда-то и орудием для молотьбы хлеба. У западных эстонцев известна молотьба хлеба колотушками. В некоторых местах валек употреблялся при молотьбе льна, но был неизвестен при мытье белья. Лапа, употреблявшаяся для молотьбы льна в Новгородской обл. (рис. 4, *3*), а также на Севере в местах бывшей новгородской колонизации, представляет собой сделанную из копани — ствола деревца, выкопанного с корнем,— загнутую палку, напоминающую ступню и голень человека. В этих местах она служила также и для молотьбы хлеба.

Таким образом, обмолот льна и конопли производился теми же орудиями, которые служили для молотьбы хлеба. Одно только орудие свя-

[1] Сообщение Д. В. Найдич.

зано исключительно с обмолотом льна — *бросальница.* Бросальница представляет собой лопатку с очень толстыми зубьями; продергивая через них стебли льна, отдирали головки (в том же с. Зиновьево в Заонежье, где удаляли головки и руками). Головки срезывали *косой, резалкой* и *драчком.* Коса — обычная литовка; резалка — обломок косы, вставленный в ручку. Драчок — железная двойная пластинка-вкладыш, в которую вставлено от трех до четырех зубьев в форме острия косы. Он встречается в Платанове, Толбице, Обиже на Псковщине. Территория его распространения охватывает бассейн р. Великой и побережье Ильменя. Упрощенный драчок известен на Смоленщине, Витебщине и в Московской обл. Драчок характерен для Прибалтики, где он известен у литовцев и латышей. Близкий к драчку инструмент, сделанный из кости, известен по раскопкам в Эстонии и датируется I в. н. э. (по сообщению проф. Моора).

На прилагаемой карте нанесены три ареала применения различных орудий и приемов обмолота льна и конопли. Первый ареал (обмолот цепами и вальком) охватывает территорию расселения южно- и средневеликорусов, части белорусов и части украинцев; второй ареал (обмолот лапой) — Новгородскую обл. и области новгородской колонизации на северо-востоке; третий ареал (обмолот драчком и близкими к нему по типу орудиями) — Псковскую и Новгородскую области и восточную Прибалтику.

Так как в орудиях обмолота льна и конопли следует, несомненно, видеть очень древние типы орудий, то ареал их распространения может свидетельствовать о древних культурных связях между славянами, жившими по Ильменю и Чудскому озеру (Новгород, Псков), и населением Прибалтики, что подтверждается также и другими культурными параллелями.

Стлание и мочение льна и конопли

Эти процессы имеют целью разложить и удалить вещества, склеивающие волокна между собой и с древесиной стебля.

При первом способе расстилают на лугу обмолоченные стебли льна и конопли (*поскони*) тонким равномерным слоем. Разостланный лен или конопля лежат 15—20 дней. Делается это в сентябре — октябре. Обилие рос и тепла считается при этом благоприятным условием. Мочение заключается в погружении стеблей в пруд, болото или в специально вырытую в низине яму, которая быстро наполняется почвенной водой. Вылежавшиеся или вымоченные стебли сушат.

Стлание — очень широко распространенный прием, известный у южновеликорусов и украинцев; мочение же свойственно главным образом Псковской, Ярославской и Вологодской областям. У северных великорусов в районе Холма и Великих Лук сохранилось больше стлание льна, чем мочение. Преобладание того или иного приема, повидимому, отчасти связано с климатическими условиями; в районах с более суровым климатом лен хуже вылеживается, поэтому его мочат. В конце XIX в. 85% всего льна подвергалось стланию и 15% мочению. Коноплю мочат всегда.

Мочат лен и в тех районах, где имеет место промысловая переработка его.

В Новгородской обл. ранее практиковали стлание льна, а с тех пор, как начали вывозить лен-волокно на продажу, стали его мочить, потому что большое количество волокна немыслимо обработать стланием; так объясняли это, например, крестьяне в Порховском районе.

Мятье

Мятье — изламывание древесины с целью отколоть *кострику* от волокна. Волокно составляет 18—20%, а кострика — 80% всего веса снопа. Для мятья служили мялки: 1) наклонные или горизонтальные и 2) вращающиеся (терницы).

Старинные наклонные мялки (рис. 5, *1*) делались из *копани* цельного небольшого дерева, вырытого с корнем. Корень служит ножками (*а*), а *било* (*б*) вырезано из ствола; оставшиеся боковые части ствола

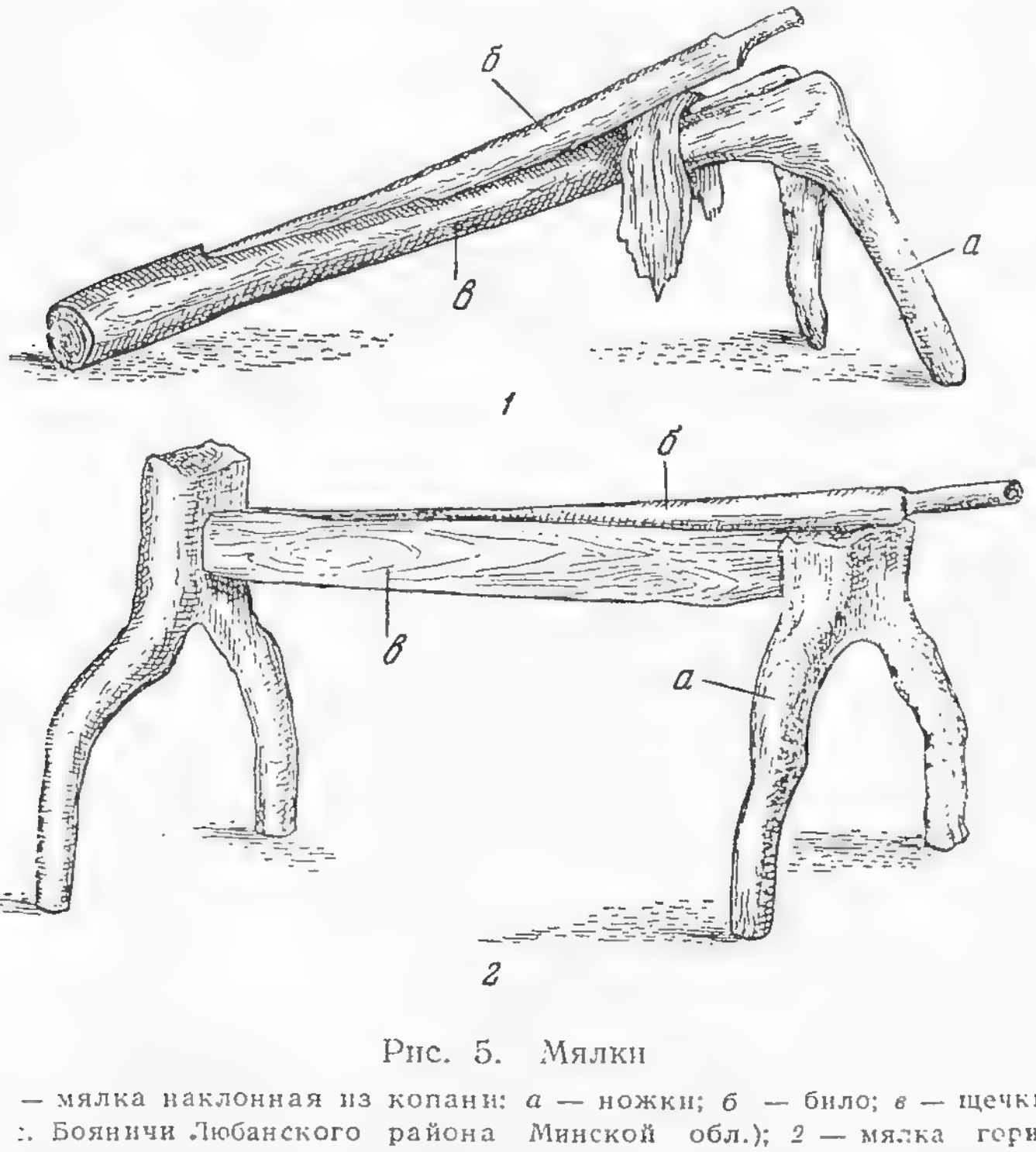


Рис. 5. Мялки

1 — мялка наклонная из копани: *а* — ножки; *б* — било; *в* — щечки (с. Бояничи Любанского района Минской обл.); *2* — мялка горизонтальная на ножках из корня дерева: *а* — ножки; *б* — язычок (било); *в* — щечки (с. Грабово Копаткевичского района Гомельской обл.)

называются *щечками* (*в*). Било — трехгранное в сечении, с острым углом, направленным вниз. В тех местностях, где волокно обрабатывалось в большом количестве на продажу, била бывали двойными, с двумя острыми параллельными ребрами на нижней поверхности.

Горизонтальные мялки (рис. 5, *2*) позднего типа делались из отдельных кусков дерева на двух или четырех ножках (*а*) с небольшим ножевидным билом (*б*). На Украине (Полтавщина) употреблялись для мятья две мялки: *битка* и *терница* (здесь термин «терница» перенесен на горизонтальную мялку). Обе они — с подставными ножками и щечками из досок. Разница между ними в размерах *меча* (била). У битки меч бо́льших размеров, нередко трехгранный, а у терницы — небольшой, ножевидный. При обработке льна употребляли и ту и другую. Битка разламывает *тресту* (кострику), а терница служит для удаления кострики. Переходной формой является мялка с приставными ножками из копани (см. рис. 5, *2*).

Горизонтальные и наклонные мялки были распространены у всех групп восточных славян.

Вертящаяся мялка — терница [1] — состоит из столба высотой 1,5 м, на который на высоте 60 см от земли, как на вертикальную ось, надет деревянный круг; в этот круг вставлено девять стоек — четырехгранных палочек высотой 0,5 м. Сверху она укреплена в кружке такого же диаметра, как нижний круг. К нижнему кругу наглухо прикреплена доска до 2 м длиной, служащая как бы рычагом. При помощи этой доски двое работающих вращают мялку вокруг средней оси, ходя вокруг мялки. Эти терницы по конструкции очень близки к кожемялкам, применявшимся у

Рис. 6. Мятье конопли (с. Салтыково Сасовского района Рязанской обл.)

бурят. Можно предположить, что древний способ мятья кож (а обработка кож вообще древнее обработки волокнистых веществ) был перенесен на обработку льна.

Улучшенным орудием является вальцовая мялка, состоящая из двух вращающихся валов с узкой щелью между ними. Она была распространена в тех местах, где волокно льна шло на продажу (Смоленская, Витебская, Новгородская и Псковская губернии).

Коноплю-моченец везде толкли в ступе, без мялки. В некоторых местах (Витебская обл., Мозырщина) лен дополнительно также толкли в ступе. Ступы были ручные и ножные (рис. 7). Ручные ступы были распространены у восточных славян повсеместно, кроме юго-западной части Белоруссии, Волыни, Подолии и Карпат, где употребляли ножные. Ручные ступы употреблялись обычно и для «отолакивания» проса — отделения верхней твердой кожицы — «лузги» и для изготовления пшенной муки. Известна местами и двойная ступа: с одного конца она служит для толчения проса, а перевернутая — для толчения льна (Киселево Старожиловского района Рязанской обл.).

---

[1] Приобретена в дер. Липляны Лельчевского района Гомельской обл. для Центрального музея народоведения в 1929 г.

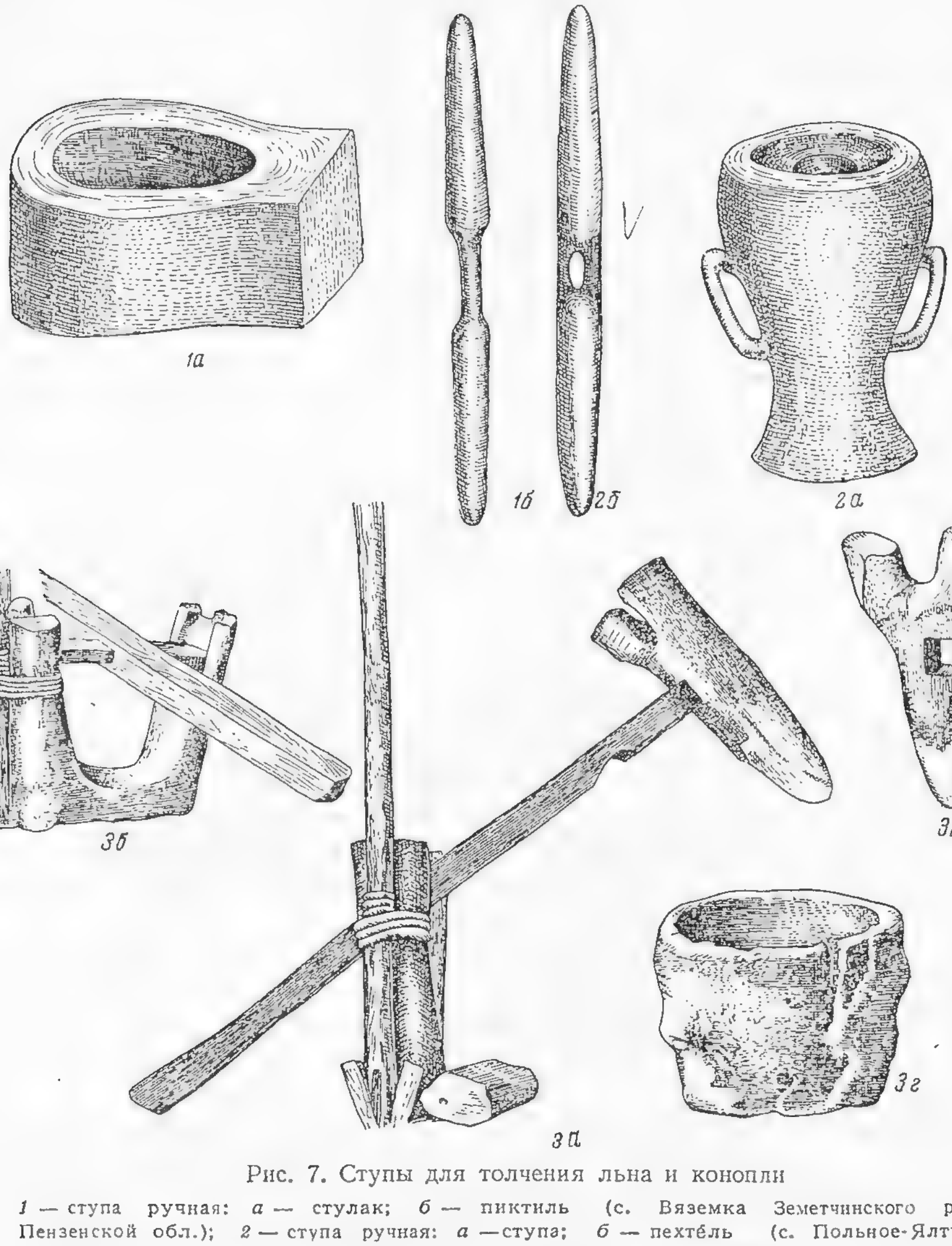


Рис. 7. Ступы для толчения льна и конопли

1 — ступа ручная: *а* — стулак; *б* — пиктиль (с. Вяземка Земетчинского района Пензенской обл.); *2* — ступа ручная: *а* — ступа; *б* — пехтéль (с. Польное-Ялтуново Конобеевского района Рязанской обл.); *3* — ступа ножная: *а* — общий вид; *б* — подножка; *в* — товкач; *г* — ступа (с. Таль Любанского района Минской обл.)

Трепание

Трепание — отряхиванье костры и мелких грубых частиц волокна *(отрепья, смялов* — укр.), идущих на пряжу для мешков. Длинные волокна *(мычка)* идут в дальнейшую обработку. Из общего количества волокна в среднем получается мычки 83%, отрепья — 17%.

Основное орудие — *трепало* — известно с VII—IX вв. (раскопки Рав-доникаса в Старой Ладоге). Различают трепала (рис. 8) лопатообразные (Московская обл.), мечевидные (Рязанская и Горьковская области, Мо-зырщина), ножевидные (Липляны, Белоруссия). На Севере трепала обыч-но покрыты долбленой трехгранной резьбой или росписью. На Полтав-

щине и в Курской обл. в прошлом коноплю и лен трепали («тіпали» — укр.), просто ударяя пучок льна и конопли о стойки битки или о столб [1].

Чесание

Чесание — дальнейший процесс сортировки волокна и растягивание отдельных волокон в одном направлении. При тщательной обработке ручным способом волокнистое вещество чесали до трех раз. Для чесания служили гребни того же типа, что и для чесания шерсти (см. рис. 2, *1—4*), и на той же территории. Большой костяной гребень для чесания льна был найден в Гродненском городище, в слое XII—XIII вв. [2]

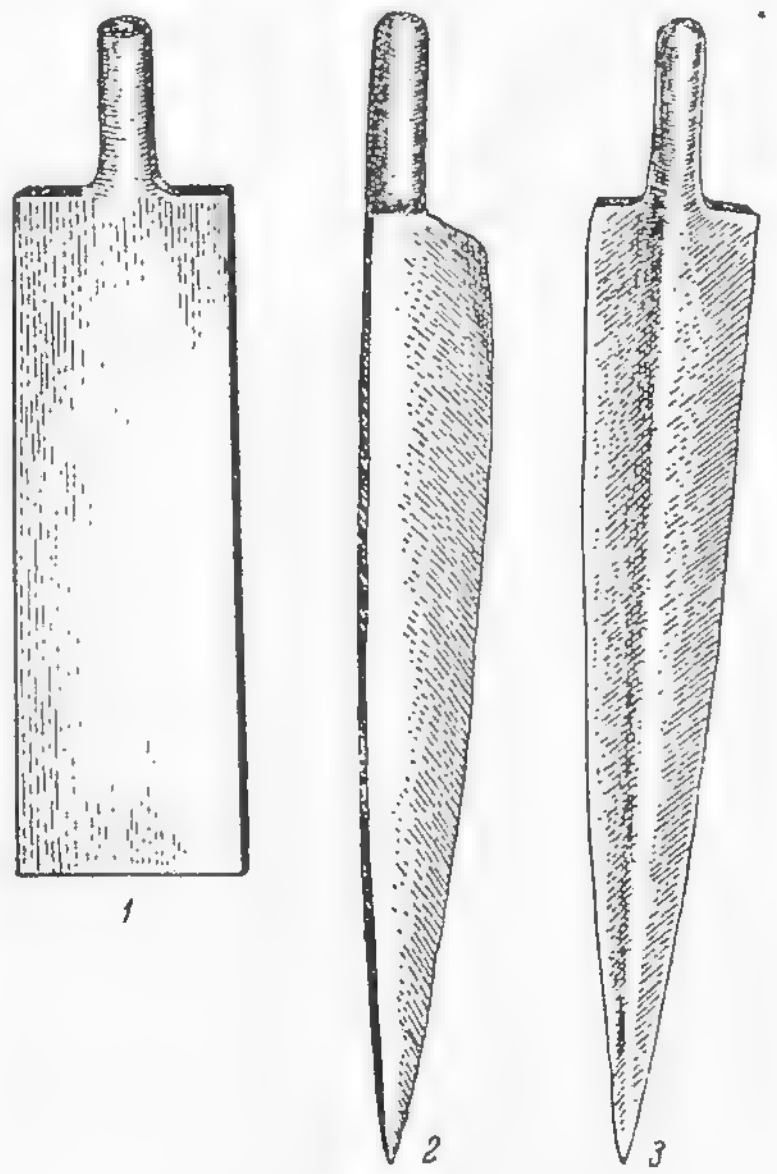


Рис. 8. Трепала

1 — лопатообразное (дер. Горшково Дмитровского района Московской обл.); *2* — ножевидное (с. Бояновичи Брянской обл.); *3* — мечевидное (с. Вяземка Пензенской обл.)

Щетка волосяная для чесания (рис. 2, *5*) делалась следующим образом: свиную щетину связывали в пучок наподобие большой кисти и один конец обмазывали растопленной еловой смолой: вынув из смолы, свободный конец щетки расставляли наподобие зонтика и между щетинами тоже наливали смолу и давали ей застыть. Женщины клали горсть чесаного льна (*намычку*) на колени и, придерживая лен левой рукой за конец, правой чесали щеткой. Как единственное орудие чесания льна щетка была известна в Новгородской и Псковской областях и в пределах новгородской колонизации на севере; в других местах она встречается вместе с гребнем (Тульская, Московская, Смоленская области, Белоруссия и Украина). Волокно накладывали маленькими пучками между зубьев деревянного гребня и чесали небольшой деревянной гребенкой, затем разглаживали щеткой, что называлось *мыкать мычки*. В результате чесания получали *кудель* — длинные, лучшего сорта волокна; *верхòвину, клочанки* — очёски, остающиеся на гребне после первого чесания; *пàчеси* (*пачосы*) — мягкое волокно, остающееся на щетке, на маленькой гребенке,— продукт второго чесания.

Процентное соотношение разных сортов волокна, вырабатываемого из одного снопа льна

(Старое село Витебской обл. и района; приняты термины этого села)

Кудель	36%
Переработанные волокна, отлетевшие при мятье	17%
Отрепья — волокна, оставшиеся от трепанья	11%
Волокна, оставшиеся от первого чесания	30%
Пачеси — волокна от второго чесания, оставшиеся на гребне	6%

Вес волокна составляет $^1/_5$ веса всего снопа; кострики — $^4/_5$.

[1] Сообщение Д. В. Найдич.

[2] Н. Н. Воронин. На берегах Клязьмы и Немана. Сб. «По следам древних культур. Древняя Русь», 1953, стр. 281.

III. ПРЯДЕНИЕ

Прядение — способ получения нити из шерсти или из растительно волокна. В процессе прядения различают три момента: 1) дергание в локна или шерсти, т. е. получение длинной пряди; 2) сучение (кручени пряди и 3) наматывание готовой пряди.

Некоторые исследователи склонны и чесание относить непосредстве к прядению. Например, Монтандон в процессе прядения отмечает т момента: чесание, дерганье и сучение[1]. Д. К. Зеленин в своей кни «Russische (Ostslavische) Volkskunde» совсем опускает процесс чесан упоминая о гребне лишь при прядении. Некоторые энциклопедические с вари, описывая прядение, относят к нему также и чесание, потому ч в фабричном производстве этот процесс, как подготовительный к пряд нию, происходит на прядильных фабриках. Однако с этим положени едва ли можно согласиться. В народной среде как чесание льна и коно ли, так и битье шерсти представляли процессы, отделенные обычно бол шим промежутком времени от прядения: заготовленные волокна лежа часто месяцами до того времени, как их пускали в переработку. Чесан и прядение разделены даже пространственно: чесание шерсти на шерсто битных машинах производилось часто в другом селе (шерстобитную ма шину точнее было бы назвать шерсточесальной машиной), а чесание льн и конопли — на гумне или на дворе задолго до начала прядения. Лини при прядении с гребня нечесаной шерсти или нечесаного льна процес *мыканья* соединяется с процессом прядения, но по существу он и здес является лишь подготовительным. Возможно, что при старинном прием прядения *в жилку,* когда производилось прядение нечесаной шерст с гребня, мыканье непосредственно было связано с прядением. При нали чии щеток и при многократном чесании этот процесс так обособился, чт соединять его с прядением нет никаких оснований. Многие исследовател выделяют чесание в отдельный процесс от прядения. По их свидетель ствам,— что особенно существенно, — чесание и в народном сознани мыслится как процесс, не связанный непосредственно с прядением.

Нельзя согласиться с Монтандоном и в вопросе об определении про цесса прядения (помимо чесания) только как дерганья и сучения. Пр этом упускается из виду момент наматывания, необходимый при все видах прядения.

ТРИ СПОСОБА ПРЯДЕНИЯ

Тремя основными способами домашнего прядения являются верчь прядение на веретене и прядение на самопрялках.

[1] G. Montandon. L'ologénèse culturelle. Paris, 1934, p. 527.

Верчь

Верчь — дерганье и кручение ладонями остатков волокна от прядения (*хлопо́к*) или от чесания (*па́чеси*), лежащих в корзиночке или фартуке или привязанных к прялке (рис. 9), и наматывание готовой пряжи на руку или вокруг корзины. Полученная нить называется *верчь* или *сучанина* (Рождествено (Монастырщина) Тульской обл.; Можары Пензенской обл.). Сучанина служит утком при тканье подстилок и половиков [1].

Рис. 9. Прядение руками верчи (дер. Можары Пензенской обл.)

Рис. 10. Завязывание петли при прядении на веретене (с. Красная Дубрава Пензенской обл.)

Прядение на веретене

Веретено — простая палочка, обычно с утолщением посередине. Прядение на веретене у всех групп восточных славян, как у русских, так и у белорусов и украинцев, производится одинаковым образом. Левой рукой прядергает прядево; веретено, приводимое во вращение правой рукой, ит, т. е. скручивает волокно в нитку; готовая нить наматывается на онь левой руки, с нее перематывается на веретено, поставленное на ено, после чего наверху веретена затягивается петлей (рис. 10); затем дение продолжают.

В других областях Советского Союза известны и иные приемы прядения, например, дергают клочок кудели правой рукой, а крутят веретено й (Кавказ, Средняя Азия).

[1] Изготовление верчи близко к получению ниток из крапивы у хантов, орочей и волокно сучат руками, на коленях, затем складывают в лукошко кругами.

Во время прядения пальцы левой руки приходится смачивать слю чтобы придать, как говорят, нитям пряжи бóльшую «крепость». Н кифоровский отмечает, что «при продолжительной и усердной ра те пряха расходует невероятное количество слюны, и нет ничего у вительного в том, если к концу работы голос ее хрипнет»; при этом передко во время работы берет по ягодке клюкву, калину, ряби бруснику [1].

Есть три способа начала прядения нити: 1) тонкий клочок прядев девают правой рукой (как бы шапочкой) на смоченную слюной око ность веретена, а левой тянут прядево; 2) пряха без веретена выво нитку длиной сантиметров 18, затем завертывает ее на тонкой око ности веретена и начинает прясть; 3) иногда для начала прядения п зуются и готовой ниткой, припрядывая ее к кудели.

Способ прядения на веретене, характерный для всех славян, Монт дон называет «классическим», так как он был известен также в класс ской Греции и Риме [2].

«Классический» способ прядения на веретене охватывает довольно з чительную территорию: славянские и тюрко-финские народы Восточ Европы и часть Западной Европы (южные и западные славяне) [3]. Доп нительной частью к веретену служит пряслице.

Пряслица известны под разными названиями: *пря́слице* (Рязанск обл.), *коте́лочка* (Бранская бол.), *пря́слен, кружа́ло* (Белоруссия). Пря лица бывают (рис. 11, *1—4*) бочкообразные, «ребристые» (в виде дв усеченных конусов, сложенных основаниями) или дающие в разрезе п моугольник. Пряслица надеваются на верхнюю часть веретена или нижнюю, поэтому их разделяют на «низовые» и «верховые». При «низ вых» пряслицах веретена бывают без бородки, т. е. без утолщен на одном конце (рис. 11, *5*), так как пряслице как бы заменяет е Веретена без бородки были отмечены Б. А. Куфтиным у касимовск татар и автором данной работы в с. Ватранцы Елатомского района Р занской обл.— у русских. «Верховые» пряслица употребляются с верет нами, имеющими бородку (рис. 11, *6*), главным образом при сучен спряденных ниток.

Глиняные пряслица были широко распространены в неолите, в ку турах бронзы; их находят в городищах дьякова типа и в славянских го дищах и селищах VII—XIII вв.

Пряслица XI—XII в. делались из розового шифера. Они имеют у тойчивую «ребристую» форму (Киев, Овруч, Владимир, Новгород, С рая Рязань, Херсонес, Болгары).

Геолог Оссовский еще в 1876 г. доказал, что производство пряслиц и розового шифера должно было существовать возле Овруча б. Волынск губ., где сосредоточены залежи розового шифера (разновидность сланца Вопрос о производстве овручских пряслиц и о путях их распространен разработан Б. А. Рыбаковым. Возле Овруча удалось открыть остат древнерусских мастерских по изготовлению пряслиц. Их продукция бы

---

[1] Н. Я. Никифоровский. Указ. соч., стр. 152.
[2] G. Montandon. Указ. соч., стр. 529.
[3] Своеобразные приемы прядения встречаются у живущих в СССР айсор (потомки древних ассирийцев): у них веретена как бы сами наматывают получен нити. В левой руке у пряхи рогулька с волокнами шерсти, веретено палкообразное верховым деревянным пряслицем и металлическим крючком, пряха правой рук дергает шерсть и правой же рукой вертит веретено; веретено сучит и само намат вает.

рассчитана на широкий рынок. Шиферные пряслица были распространены на обширном пространстве — от Одера и Варты до Средней Волги, от Ладоги до Роси и Ворксла [1].

Пряслица в древней Руси, как видно, высоко ценились. На некоторых пряслицах обнаружены надписи, свидетельствующие о принадлежности их отдельным лицам: «Молодило» (Рязань), «Маврин» (Новгород), «Невесточь» (Вышгород под Киевом) и др.

С XIII в. пряслица стали опять делать из глины: овручские мастерские были, повидимому, разорены татарами [2].

Пряслица бытуют и до настоящего времени.

В с. Лесном-Ялтунове Конобеевского района Рязанской обл. иногда до сих пор употребляют для прядения и те пряслица, которые находят в земле на месте бывшего здесь селения XVI в. В Шацке на базаре в 1950 г. гончары из с. Демидова того же района продавали для местного населения глиняные пряслица, ничем не отличающиеся от пряслиц XVI в.

Употребляют также деревянные и каменные пряслица, а в случае нужды — горлышки от бутылок, половинки картофелины и т. п.

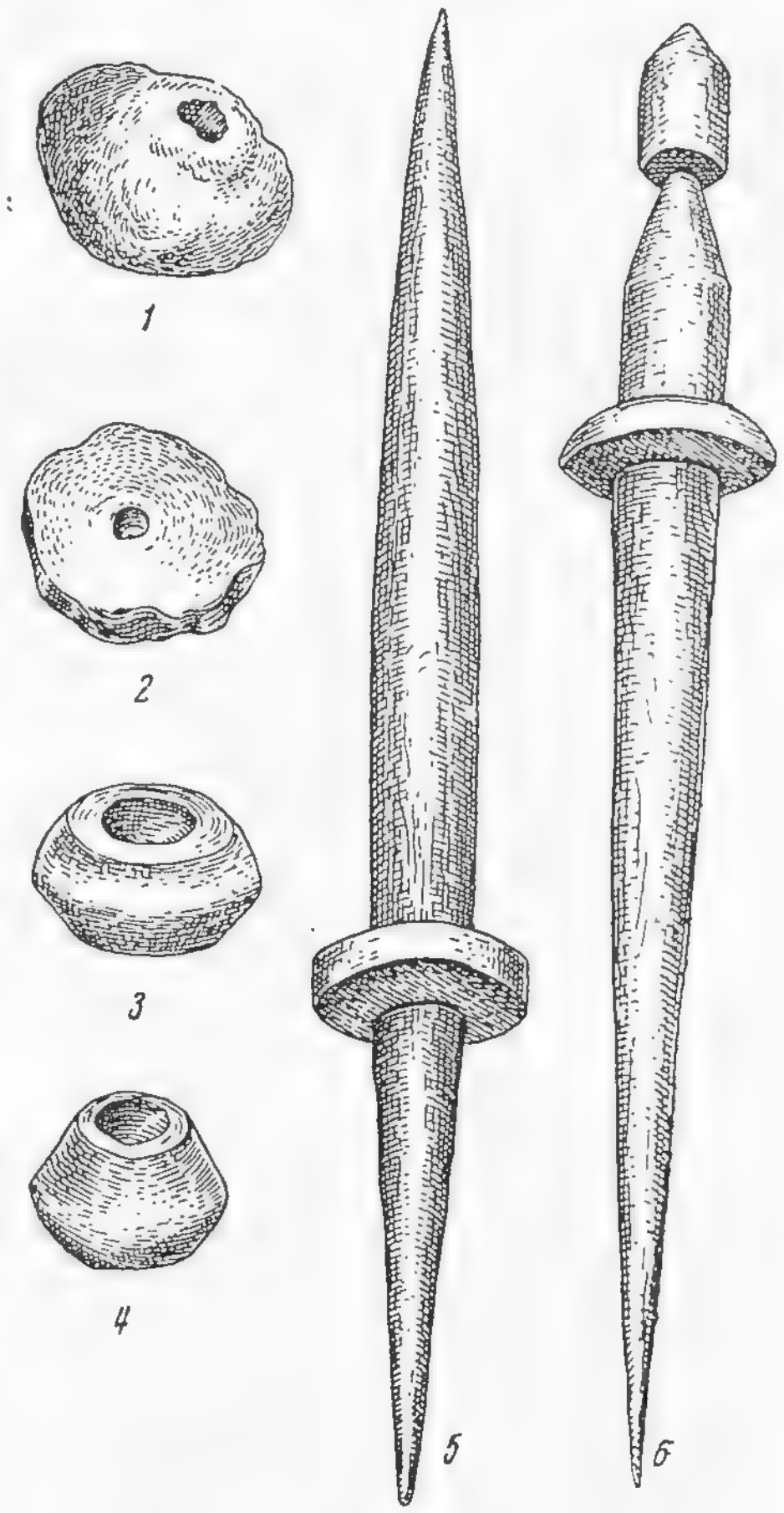


Рис. 11. Веретена и пряслица

1, 2 — пряслица из городищ дьякова типа *3, 4* — из славянских городищ XI—XIII вв.; *5* — веретено без бородки с низовым пряслицем (с. Ватранцы Елатомского района Рязанской обл.); *6* — веретено с бородкой и верховым пряслицем (с. Польное-Ялтуново Конобеевского района Рязанской обл.)

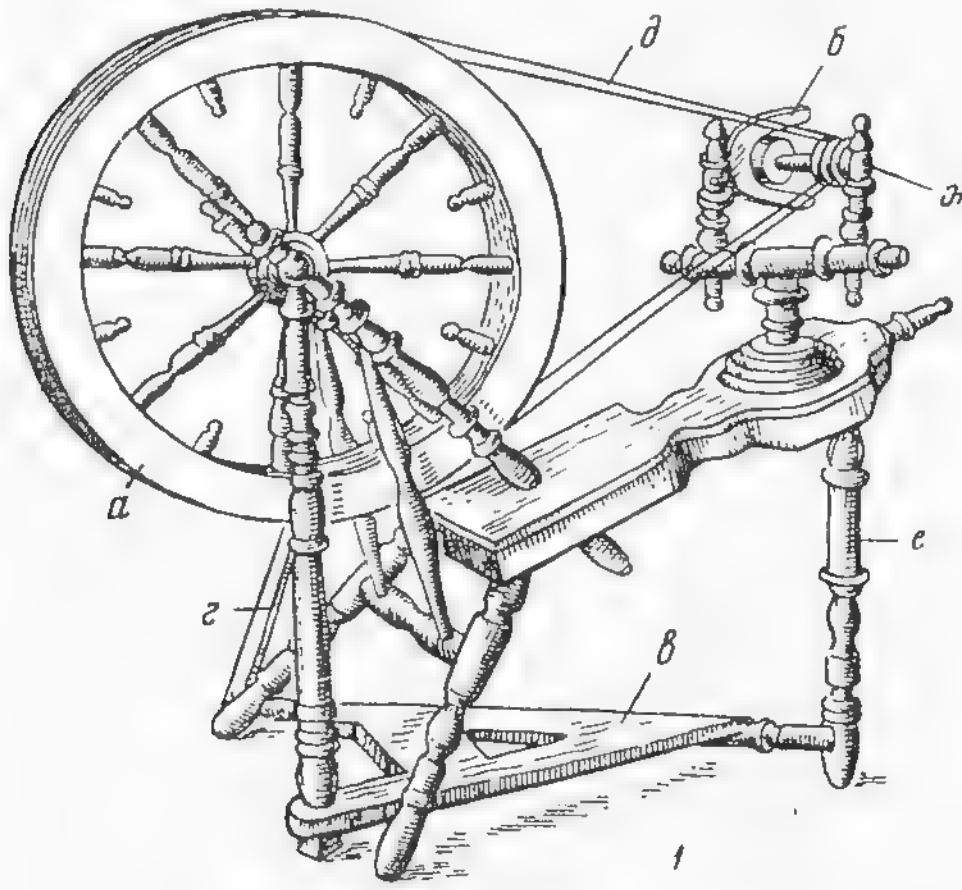
Прядение на самопрялке

При прядении на самопрялке (рис. 12) рука пряхи дергает шерсть или волокно, шпулька самопрялки, приводимая в движение подножкой и вращающимся колесом, сучит и наматывает нить.

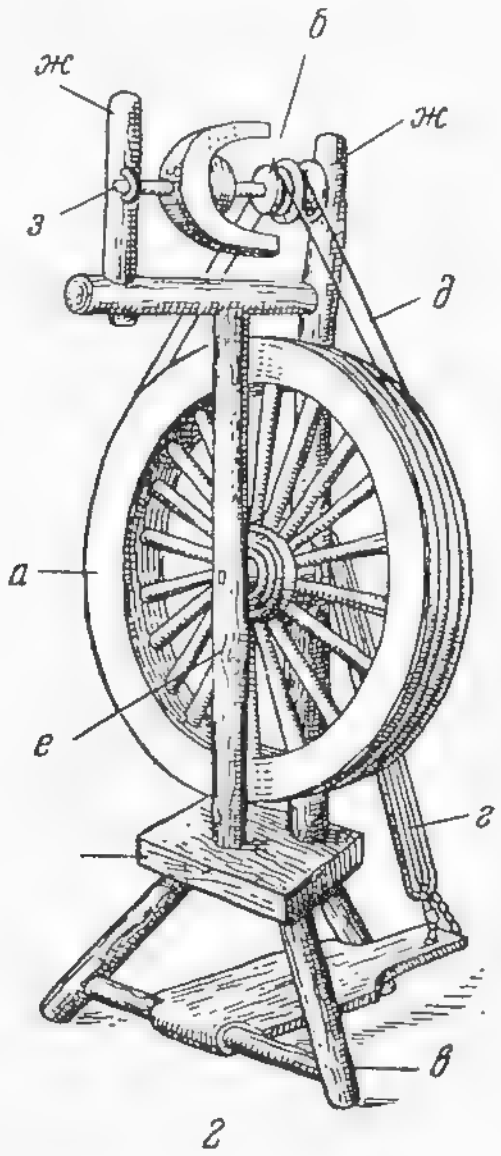
Основные детали самопрялки — *веретено*, или *шпулька*, вложенная в *катушку* с *гребенкой* (*б*); *подножки* (*в*), приводимые в движение ногой при помощи шатуна — *махалки* (*г*) и дающие колесу (*а*) движение, которое передается через туго натянутую *струну* (*д*) веретену. Весь этот механизм укрепляется на *стояке* (*е*); наверху одного столбика стояка находится винт (*ж*), регулирующий ход веретена, другой столбик имеет *гонóк* (*з*) — кусочек кожи с отверстием, в которое вставлено веретено.

[1] Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. М., 1948, стр. 188—202.
[2] Там же, стр. 196.

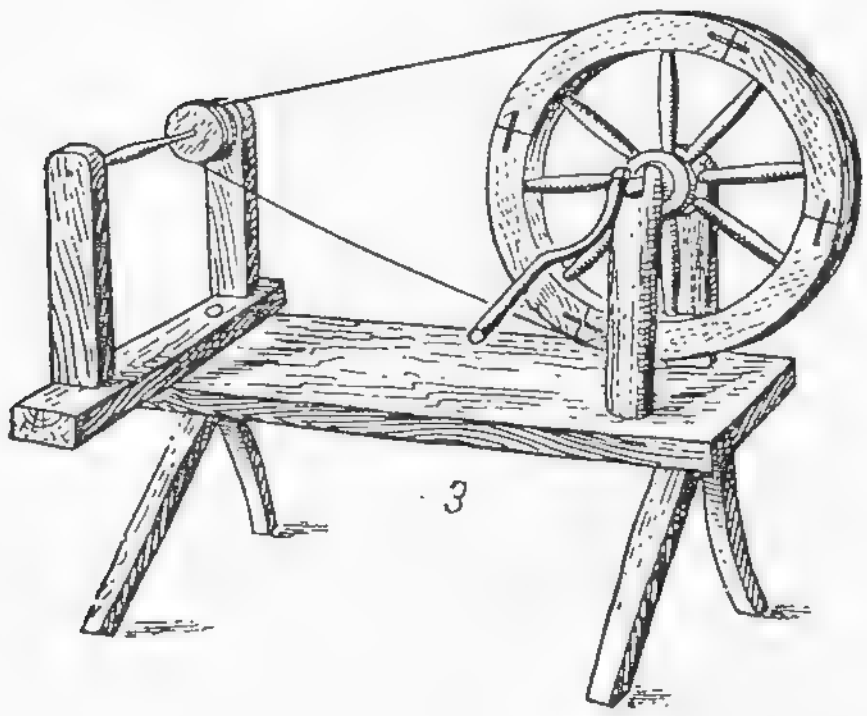
Веретено самопрялки — металлический или деревянный стержень крючком на одном конце и деревянным кругом на другом; на конец с кругом надевается катушка, на которую наматывается готовая



1



2



3

Рис. 12. Самопрялки

1 — самопрялка-лежак: *а* — колесо; *б* — веретено-шпулька; *в* — подножки; *г* — махалка; *д* — струна; *е* — стояк; *ж* — винт (с. Взвад Новгородской обл.); *2* — самопрялка-стояк: *а* — колесо; *б* — шпулька; *в* — подножки; *г* — подгонялка; *д* — струна; *е* — стояк; *ж* — винт; *з* — гонбк (Московская слобода Тульской обл.); *3* — ручная самопрялка-сукальня (Полтавщина)

нить; через деревянный круг, надетый на другой конец веретена, проходит струна от большого колеса самопрялки, приводимого в движение ножным приводом [1].

Все части самопрялки почти везде называются одинаково, за исключением лишь шатуна, который называют *маятником*, *шатуном* (Кировская

[1] Веретено самопрялки аналогично веретенам, употребляемым айсорами для ручного прядения на веретене, а также напоминает веретена хантов; последние прядут при горизонтальном положении веретена.

обл.), *скачком* (Новгородская обл.), *махалкой* (Ялтуново Рязанской обл.), *погонялкой* (Местковичи Брянской обл.).

Имеется два типа ножных самопрялок: *лежак* и *стояк*. Разница между ними заключается в положении колеса *(а)* и катушки с веретеном *(б)*. У самопрялки-лежака колесо и катушка расположены в горизонтальной плоскости, а у самопрялки-стояка — в вертикальной. Самопрялку-лежак обычно называют *русской*. Самопрялку-стояк местное население называет *голландкой* (район Бобруйска), *немкой* (Брянская обл.) и *чухонкой* (б. Вятская губ.). Это указывает, возможно, на иноземное происхождение самопрялки-стояка. Точная дата появления на Руси ножной самопрялки, известной на Западе с XV в., не установлена, но в конце XVII в. в развитой мануфактуре она уже существовала. Что же касается самопрялки-лежака, то наблюдения на местах повсеместно подтверждают, что она гораздо древнее «стояка». В тех местах, где встречаются самопрялки обоих типов, население указывает, что «стояк» вытесняет самопрялку-лежак (Брянская, Калужская, Тульская, Новгородская, Псковская области и др.).

Для древнего типа самопрялки-лежака характерно наличие цельного колеса без спиц, вырезанного из сплошного отрезка ствола дерева, т. е. древнейшего типа колеса. Такие самопрялки известны в Крапивинском р-не Тульской обл., в Псковской обл.— на Талабских островах и в дер. Гребневе Середковского района, в Новгородской обл. (с. Взвад).

Ручная самопрялка-лежак очень близка по устройству к *сукальне* — по-украински *шипу́леру* — прибору, приводимому в движение рукой и употребляемому для сучения ниток (рис. 12, *3*)[1].

Почти ничем от ручной сукальни не отличается *ска́льница,* на которую мотают цевки. Эта скальница — та же сукальня, но без ручки; в движение она приводится рукой, скользящей непосредственно по колесу. Ей предшествовала скальница (*скально́*), состоящая из веретена с *колесиком* (рис. 13). Вся система приборов для мотания, сучения и прядения, а также близость веретена самопрялки некоторым веретенам ручного прядения говорят о возможности развития самопрялки из веретена и появления самопрялки-лежака в Восточной Европе в ту эпоху, когда появились ножные приводы, которые были использованы для различных по назначению станков.

Таким образом, для самопрялки-лежака есть исходные формы на нашей территории, и она по своему происхождению действительно может быть названа «русской».

О том, какими путями в начале XIX в. распространялось прядение на самопрялке и о самом промысле их изготовления в б. Вятской губ., где были большие посевы льна и конопли, дает интересные сведения работа Ф. Г. Кучина[2].

Прядение на самопрялке идет значительно скорее, чем на веретене: на самопрялке в день прядут 400 г шерсти, а на веретене это же количество шерсти прядут 7 дней. Несмотря на бо́льшую производительность самопрялки, она все же целиком не вытесняла собой веретена ни в одной деревне. Обычно часть женщин пряла на самопрялке, часть — на вере-

---

[1] Ручная самопрялка типа «лежака» была известна еще в древнем Риме и в настоящее время употребляется в Средней Азии, на Кавказе и в Афганистане (см. А. И. Заремба́ский. История и техника тканья украинских килимов. «Материалы по этнографии», т. III, вып. 1. Л., 1926, стр. 10, рис. 6. «Исследование коврового производства в Кубинском уезде», Сб. «Кустарная промышленность на Кавказе», вып. 1. Тифлис, 1902, стр. 42. Н. И. Вавилов и Д. Д. Букинич. Земледельческий Афганистан. Л., 1929, стр. 211, рис. 174).

[2] «Материалы по описанию промыслов Вятской губернии», вып. 2, 1890, стр. 21—23.

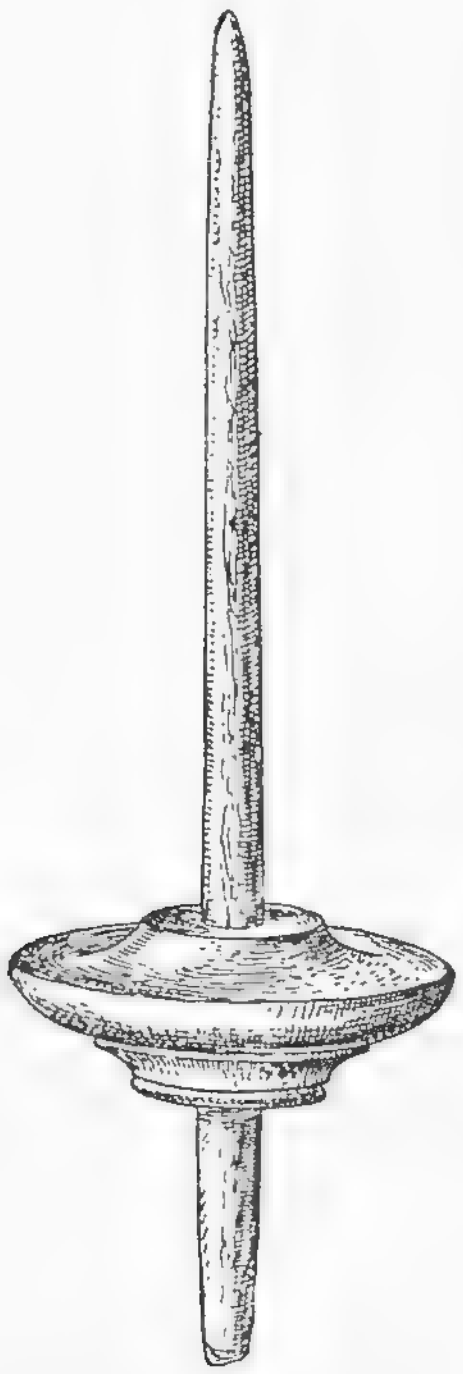


Рис. 13. Скально — прибор для моганья цевок ($^2/_3$ нат. вел.) (с. Астромино Рязанской обл.)

тене. Были места, где самопрялок не было сов
Население объясняет это тем, что, прежде вс
самопрялка была дорога (в дореволюционное в
она стоила 3—5 руб., а это были большие де
для крестьянской семьи, которая вела чаще в
натуральное хозяйство). Кроме того, работа на са
прялке осваивалась с трудом; молодые выучивал
а для старых, привыкших прясть на веретене, б
трудно координировать работу ног на подножк
работой левой руки, дергающей нитку, а также
ботать левой рукой с той быстротой, которой тр
вал ход самопрялки. И, наконец, жужжание с
прялки казалось слишком надоедливым; особе
оно мешало на посиделках. Возможно, самопря
не любили также из-за того, что работа на пож
приводах вообще считалась для женщин вред
прядение же на веретене — здоровым и благопри
действующим на психику занятием.

Н. Я. Никифоровский отмечает, что на выв
мой нитке отражается настроение и физическое
стояние пряхи. Нитка молодой женщины тонка, р
на, круто скручена; нитка старухи выходит вял
толстой, слабо скрученной. У людей неуравновеш
ных нередко нитка получается неровной: то толст
то тонкой, то крутой, то слабой [1].

ПРЯЛКИ

Вспомогательным орудием для прядения яв
ются прялки, служащие лишь подставками, к ко
рым привязывается кудель. Для качества пр
форма их значения не имеет. Формы прялок о
разнообразны (рис. 14, *1—4*) и могут быть разде
на две основные группы: прялки, на которых мо
прясть или на ходу или сидя.

При прядении на ходу лопатообразная (*2*) или палкообразная
прялка затыкается за пояс, и когда женщина гонит коров или идет в
она может дорогою прясть. Дома прялка втыкается в скамейку (Н
тавщина, с. Таль Минской обл.). Лопатообразные прялки такого р
зафиксированы в Брянском Полесье, палкообразные — на Карпатах

Прялки, при помощи которых прядут сидя, могут быть разделены
два типа: цельные прялки из одного куска дерева — копани (*4*) и пр
«с пером» (*1*), легко вынимаемым из «донца».

Древнейшей формой цельной прялки является прялка из копани
нее верхняя лопасть — *перо,* или *личина,* как говорят в Новгород
вырезана из древесного ствола, а место для сидения — *гузно, хво*
из корня дерева. Они известны у средне- и северовеликорусов. Пр
из копани была найдена в свайном неолитическом поселении на р. М
лоне (Вологодская обл.), в торфяном слое начала II тысячелетия до
(по датировке А. Я. Брюсова), вместе с семенами культурного льна

---

[1] См. Н. Я. Никифоровский. Указ. соч., стр. 147—148.

[2] Прядение на ходу широко распространено также у румын, молдаван, болгар и

[3] А. Я. Брюсов. «Сетчатая» керамика, стр. 294—298; его же. Очерки по и
рии племен Европейской части СССР в неолитическую эпоху, стр. 129.

Прялки, вставленные в отдельные приспособления для сидения *(донце)*, бывают лопатообразные, гребнеобразные, вилкообразные и палкообразные.

Лопатообразные прялки известны в Карельской АССР, в Архангельской, Вологодской, Московской областях, в северной части Тульской и Рязанской областей, на Черниговщине, Могилевщине, Витебщине. Гребнеобразной прялкой является гребень, которым чешут шерсть.

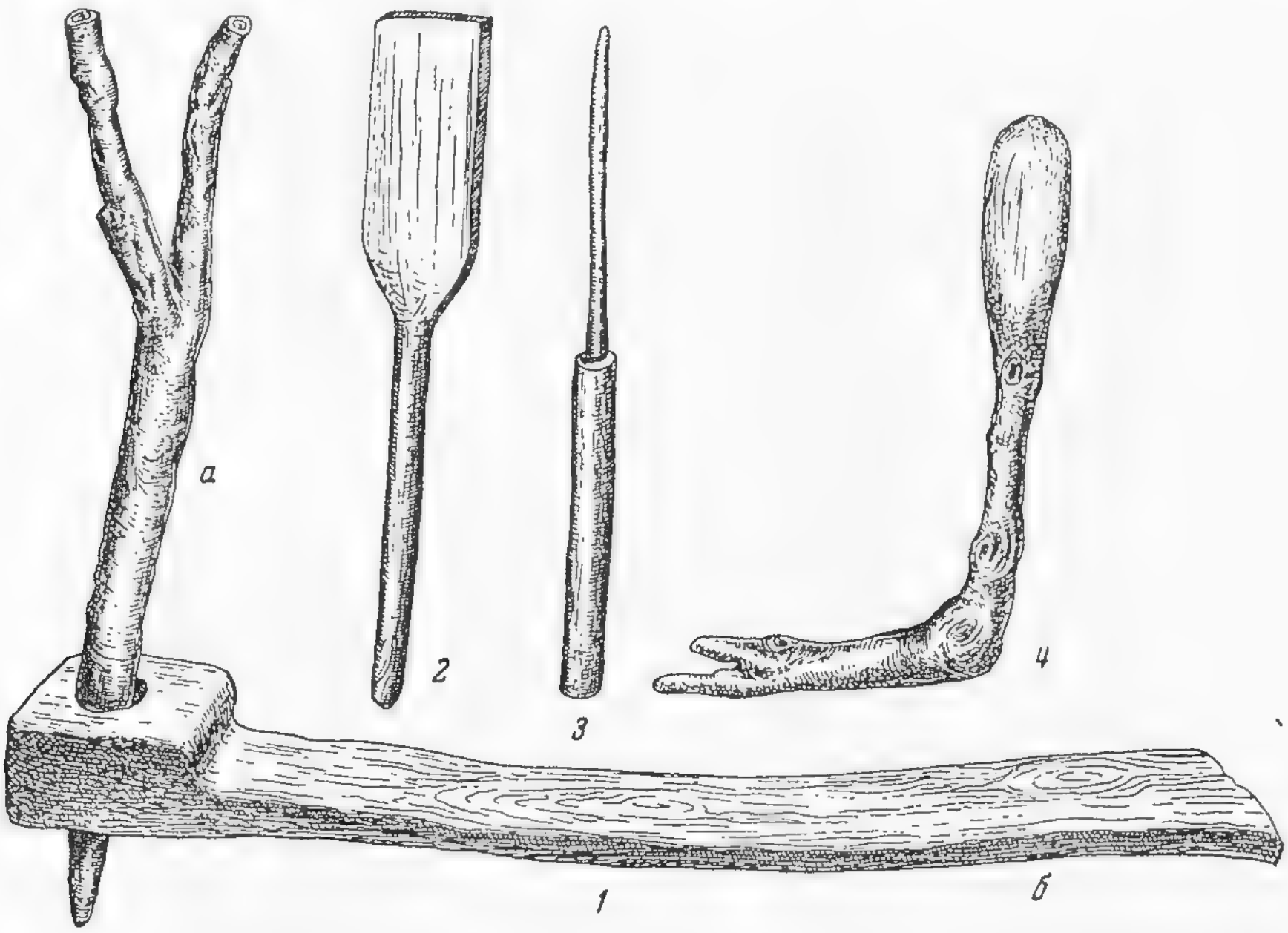


Рис. 14. Типы прялок

1 — прялка-рогулька: *а* — рогулька; *б* — донце (с. Федоровское Захаровского района Рязанской обл.); *2* — лопатообразная прялка (с. Салтыково Сасовского района Рязанской обл.); *3* — палкообразная прялка (Киевская обл.); *4* — прялка из копани (с. Лесное-Ялтуново Конобеевского района Рязанской обл.)

Южновеликорусы (Тульская, Рязанская, Воронежская области), белорусы (Витебская, Гомельская области), украинцы, а также мордва и литовцы прядут с нее лен и коноплю, изредка шерсть. Прядение шерсти с гребня называется *тянуть жилку*.

Вилкообразная прялка (*рогулька*), с которой прядут шерсть, вставляемая в донце (см. рис. 14, *1*), известна в Рязанской, Калужской, Орловской, Курской, Воронежской областях. В Рязанской обл. граница между двумя типами прялок — лопатообразной и вилкообразной — проходит приблизительно в меридиональном направлении по рекам Пра и Ранова.

Эта граница в основном совпадает с границей так называемого вятичского (московского) и мордовского типов плетения лаптя, а также с границей между славянской и неславянской топонимикой. Таким образом, этнографическая граница двух ареалов разных типов прялок приобретает реальный исторический смысл границы между двумя крупными племенными группами неолитического возраста.

Палкообразная прялка, вставленная в донце, известна на Киевщ Подолии и Карпатах, в Болгарии, а также у удмуртов, мордвы и баш

Таким образом, все разновидности прялок, выделенные путем графического анализа, имеют строго определенное географическое пространение. Если мы всмотримся в археологическую карту Вос ной Европы неолитической эпохи, то нетрудно будет убедиться,

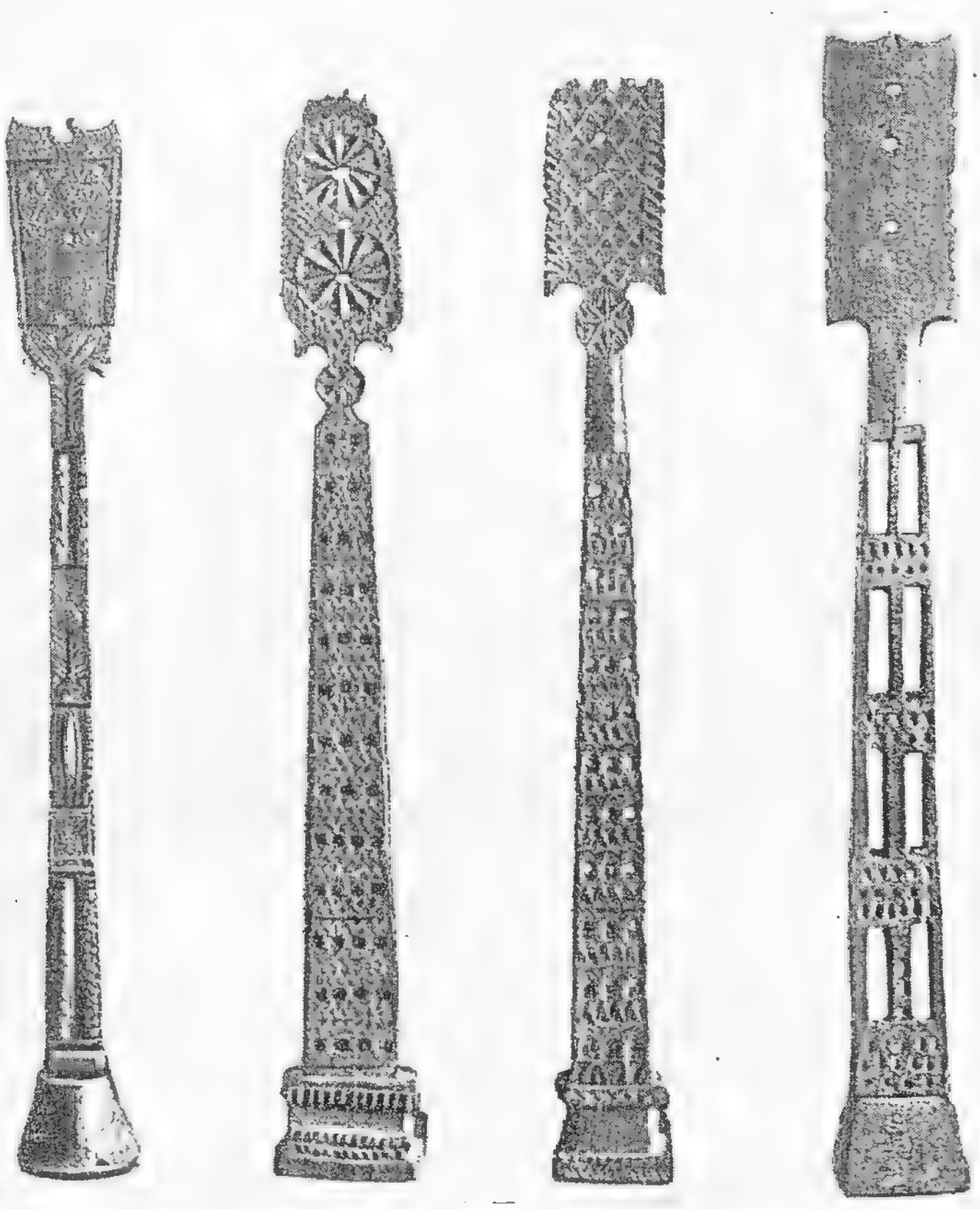


Рис. 15. Резные прялки середины XIX в. (Ярославская обл.)

ареалы распространения каждого типа прялки могут быть сопост лены с территорией северных лесных племен, юго-западной терр торией земледельческих племен и юго-восточной группой степн племен [1].

Лопатообразные прялки поражают своим разнообразием, в особ ности по типу украшений. С полной силой при украшении прялок про ляется народное искусство резьбы по дереву; применяется в древ способ долбленой резьбы треугольником (вологодская, архангельск

[1] См. П. Н. Третьяков. Восточно-славянские племена. М. — Л., 1948, стр. карта «Три группы неолитических племен Восточной Европы».

костромская прялка) [1]. Эти прялки представляют собой поистине произведения искусства.

Прялку девушке обычно дарил жених, делая ее большей частью сам, и в ее изготовление вкладывал все свое мастерство.

В трехгранно-выемчатой резьбе (рис. 15) преобладает геометрический орнамент. Нередко встречаются круг и полоса из треугольников, известные также в резьбе, украшающей избы.

Некоторые прялки украшены росписью. В старину применяли для этого ту же технику письма и те же краски, что и в иконописи. Доска покрывалась тонким слоем грунта из мела и клея. Первоначальный рисунок делали тонкой линией, иногда его выцарапывали. Краску разводили на яичном желтке, разбавленном квасом (темпера). Заканчивали роспись вторичной обводкой контура. Роспись прялки покрывалась для блеска особым составом, в который входила олифа. Позднее стали расписывать прялки масляными красками на доске без грунта. Рисунок при этом наносился крупными мазками. В росписи прялок встречаются бытовые сцены (типа лубка), элементы растительного и животного орнамента.

Исходя из украшений прялок, последние можно разделить на ряд типов и дать им названия в соответствии с их распространением.

Прялка из копани лопатообразная с долбленым орнаментом — архангельская; покрытая краской и поверхю грубой росписью — архангельская и вологодская; прялка с овальным пером и росписью мелко выполненным орнаментом — мезенская. Из двух досок, соединенных вместе неподвижно, с долбленой резьбой и росписью — олонецкая; с длинным пером и росписью — поморская; с наклонным пером, покрытым долбленой резьбой,— ярославско-костромская; башнеобразная ажурная с миниатюрным пером, названная в литературе «готической» (см. рис. 15) [2],— ярославская. Тверская четырехгранная прялка с маленькой лопаткой наверху, вставленная в донце, и лопатообразная прялка, известная в прошлом на территории Московской, Смоленской, на севере Рязанской и Тульской областей, украшений не имели.

В некоторых местностях Новгородской и Псковской областей наблюдается соединение прялки с самопрялкой: *самопрялка с личиной*. Личина — вертикальная часть прялки — прикрепляется к стойке самопрялки, и тогда прялка как отдельное орудие производства исчезает (Талабские острова, дер. Толбицы, Платаново).

На личине делают отверстия; через одно из них продевается шнур, закрепляемый одним концом в этом отверстии. Шнуром обвертывают кудель и привязывают ее к спице, вместе с которой затыкают в другое отверстие личины. В Новгородчине этот шнур имеет разные названия: *мутоз* (Юрьева Слобода), *мутовец* (Морино). Спица называется *спицей кованой* (д. Подберезье), *куделиной* (Взвад). Бывает спица винтообразная с расплющенной головкой, через которую продеты трапециевидные подвески (с. Бор Новгородской обл.). Подвески эти технической роли не играют, а являются лишь украшением; подобные подвески характерны для грунтовых погребений II—V вв. на той же территории, так что можно предполагать непрерывность этой традиции.

Прядением обычно занимались в зимние месяцы; начинали не раньше октября (когда заканчивались все сельскохозяйственные полевые работы)

---

[1] Резные прялки с долбленым орнаментом известны также в Прибалтике, в частности в Литве.

[2] Georg Buschan. Illustrierte Völkerkunde, Bd. III, 1926, S. 5.

и кончали на масленице. Был обычай кататься на последний день ма
леницы с гор на прялках и сжигать отбросы от прядева (Новгородск
обл.), причем пряхи выражали радость по поводу окончания д
тельного процесса прядения, требующего большого терпения и выдерж

Во многих местах 1 октября девушки собирались под вечер и ходи
подыскивать на тех или иных условиях избы, в которых в течение зим
можно было бы устраивать посиделки-беседы. На посиделки приходи
и парни, нередко выбиравшие себе здесь невест. Посиделки были искл
чительно организацией молодежи. Хозяйками на них были девушки,
парни — гостями.

Б. А. Рыбаков объясняет многочисленные надписи на пряслицах т
условиями, в которых пряли на шумных посиделках. Эти надписи, в
можно, действительно восходят к той далекой эпохе, когда все женщи
родового поселка имели свой общий дом, где и занимались рукодели
прерываемым играми и плясками. Чтобы не перепутать веретен, на н
и делали надписи [1].

---

[1] Б. А. Рыбаков. Указ. соч., стр. 201—221, рис. 39.

IV. ПОДГОТОВКА НИТОК К ТКАНЬЮ

МОТАНИЕ НИТОК

Напряденные нити перематываются с веретен или со шпулек в мотки, причем припрядывают конец нитки каждой шпульки или веретена друг к другу. Мотком называется достаточно длинная нить, свернутая концентрическими кругами. Учет напряденных ниток ведется мотками. Для учета длины мотка существует единица счета — *пáсма* (на Украине *пáсмо*). Пасма делится на 10 *чисменок* (на Украине *числиця*), а чисменка на три круга. Следовательно, в пасме — 30 кругов, длина нитки в круге колеблется от одного до двух «локтей» (0,5—1 м). В некоторых местах у русских пасмой считают моток в 60 кругов, в других — в 40, а в селах Подхожем и Рождествено Тульской обл. пасмой называют моток с неопределенным количеством кругов. В некоторых местах у украинцев длина нитки, обведенной 4 раза по мотовилу, называется *нить* (единица меры). Помещики обычно увеличивали количество ниток в пасме, когда давали «уроки» крепостным пряхам (сообщение Д. В. Найдич). В мотках нитки белятся и красятся.

Самый распространенный и упрощенный способ мотания ниток — мотание через плоскость стола или скамьи. Имеются и специальные орудия для приготовления мотков (рис. 16) — *мотовила* и *бараны*.

Мотовило — стержень, на одном конце образующий вилку, а на другом имеющий палочку, прикрепленную к нему перпендикулярно своей серединой. Приспособление, имеющее перпендикулярные палочки на обоих концах, называется «талькой».

Впрочем, названия «талька» и «мотовило» очень неустойчивы: нередко тальку также называют «мотовило». Название и форма мотовила говорят о его более древнем происхождении. Мотовило («вило для мотания») делают из естественного сука, а тальку сбивают из отдельных палочек. Тальки разделяются на две группы по своей длине: тальки и полутальки. Длина полуталькн — локоть, т. е. расстояние от сжатого кулака до локтя. Талька равняется трем или двум полуталькам, т. е. двум или трем локтям.

При наматывании нитки с веретена на тальку или мотовило отсчитываются чисменки и перевязываются отдельно, обычно цветной ниткой для счета; чисменки соединяются в пасмы, и каждая пасма также вновь перевязывается.

Пасмы нужны, чтобы знать, во сколько «стен» сновать «кросна», т. е. основу для ткани. *Стена* — условная величина для измерения холста. У каждой ткачихи длина стены различна, в зависимости от размера ее избы. Бывали стены, равные 5, 6, 7 и 8 аршинам. Пасмы необходимы

также для того, чтобы нитки не перепутались при окрашивании. Вспоминая времена крепостного права, крестьяне говорили: «Пряли на барина, чтобы лучше учитывать было материал, господа вводили тальки». С барского двора тальки проникли и в деревню. У казенных крестьян нитки мотали чаще всего на стол, а не на тальки.

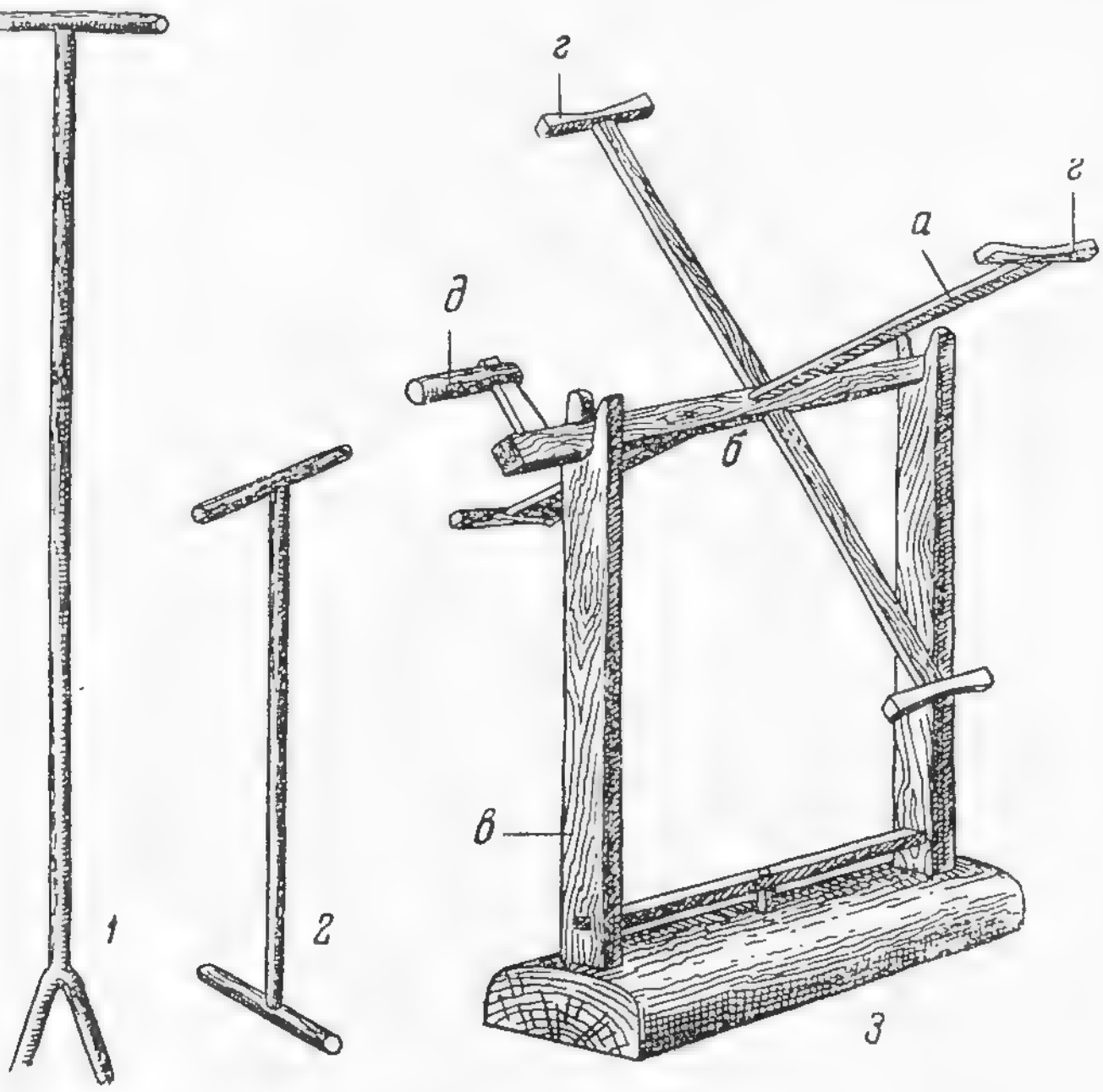


Рис. 16. Моталки

1 — талька (Новгородская обл.); *2* — полуталька-мотовило (дер. Шатово Тульской обл.); *3* — баран: *а* — планшетки; *б* — ось; *в* — ножки; *г* — рожки; *д* — ручка (с. Таль Минской обл.)

Баран (*3*) состоит из двух перекрещивающихся под прямым углом планшеток (*а*), скрепленных между собой наглухо и вращающихся на горизонтальной подвижной оси (*б*) между двумя стойками (*в*). На свободных концах планшеток барана укреплены *рожки* (*г*). Ось барана приводят в движение при помощи ручки (*д*). Планшетки с рожками крутятся в вертикальной плоскости. В Вологодской обл. баран называют *мотовилом*, в Белоруссии — *крыжами, костылями*. Баран бытует не повсеместно; кроме упомянутых выше местностей, он отмечен в Воскресенском районе Московской, в Псковской и Новгородской областях.

Бараном называют также другое приспособление для мотания, состоящее из двух рам, скрепленных перпендикулярно друг к другу, вращающихся в вертикальной плоскости вокруг стержня. Такой баран известен в Мозырщине и в районе Бобруйска.

РАЗМАТЫВАНИЕ МОТКОВ

Нитки перематывают на клубок или на *тюрики*, на *вьюшки* — деревянные или лубяные цилиндрики, с которых и снуют основу и наматывают нить на цевки для утка.

Разматывание ниток с мотков производится двумя лицами, *с рук*. Один человек надевает моток на две поднятые руки, другой сматывает их в клубок. Это повсюду известный и широко распространенный способ.

В некоторых местах для разматывания ниток применяются особые орудия (рис. 17). Самое распространенное из них — *кресты* (у южновеликорусов), *мотовила* (Вологодская обл. и район Бобруйска), *свіяжка* (Полтавщина), *воро́бы* (Ярославская обл.).

Кресты (*1*) — это деревянная стойка (*но́ги*) (*а*), нередко отрезок

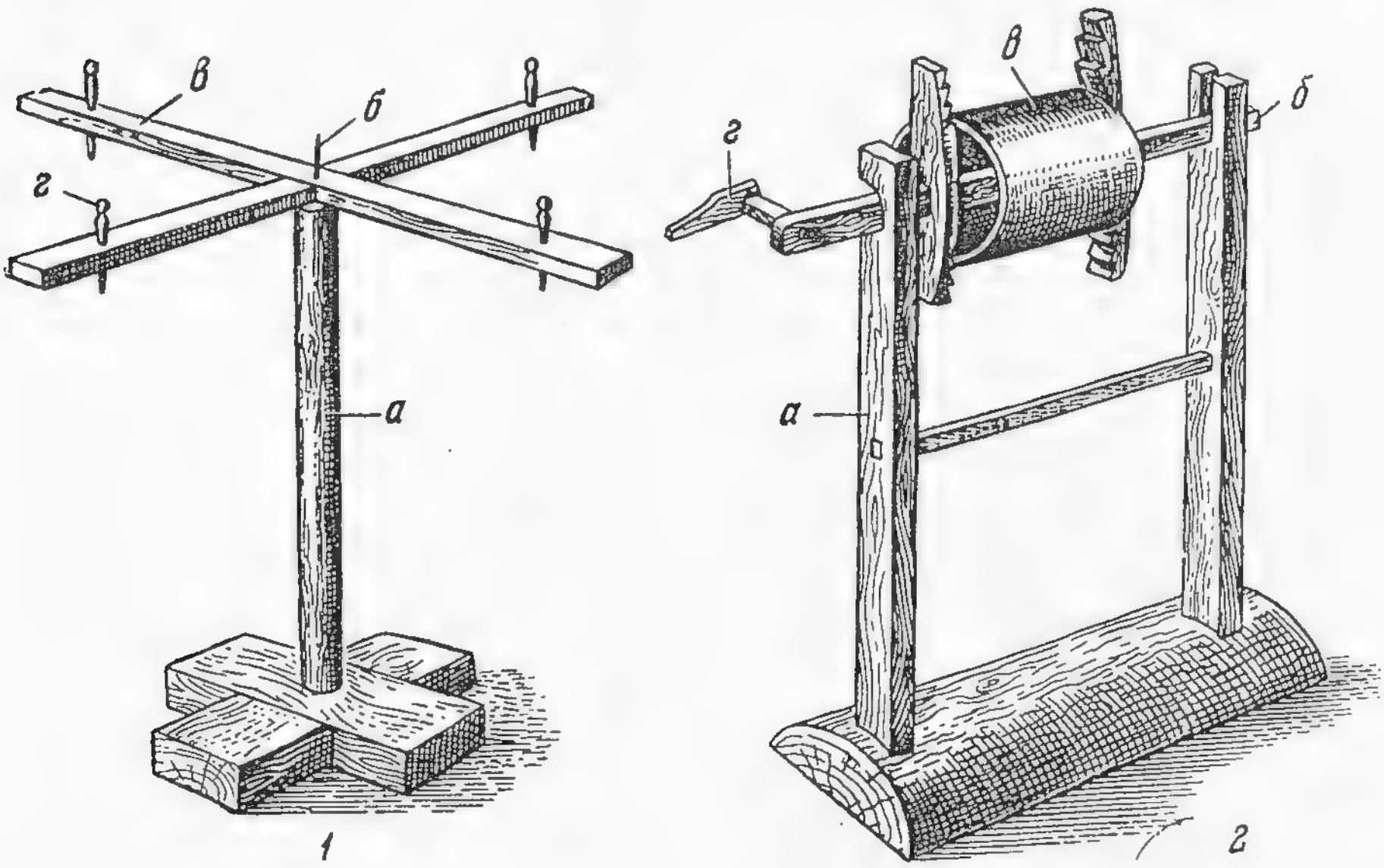


Рис. 17. Орудия для разматывания ниток

1 — воробы (кресты): *а* — стойка, «ноги»; *б* — шпиль; *в* — кресты; *г* — веретена (перья, поточки) с. Гремячее Тульской обл.); *2* — щемилка: *а* — стойка; *б* — ось; *в* — тюрик; *г* — ручка (Воскресенский район Московской обл.)

ствола дерева с двумя-тремя корнями, на котором сверху укреплен короткий шпиль (*б*) (обычно железный гвоздь без головки); на шпиль надеты две планшетки, пересекающиеся под прямым углом и скрепленные друг с другом неподвижно — *кресты* (*в*), также *пе́рья* (в разных селениях Новгородской обл.). В концы планшеток вставляются палочки (*г*), также *пото́чки* (в селах Новгородской обл.) или веретена. На Украине к перьям приделываются *ро́жки*. На рожки (на веретена, на поточки) надевается моток. Во время процесса разматывания перья получают вращательное движение, и моток разматывается. Если нитки подготавливаются для снования на вертящейся сновалке (см. стр. 497—498), то их наматывают на вьюшки, или тюрики. Чтобы намотать на такое приспособление нитки, их надевают на *бабку*, т. е. ствол дерева с сучком, заменяющим ось, и рукой вращают вьюшку вокруг этого сучка (Вологодская обл.).

В районе Воскресенска Московской обл. существует для этого специальная *щеми́лка* (2), состоящая из двух стоек (*а*) с горизонтальной осью (*б*), на которую надевают наглухо тюрик (*в*); ось вместе с тюриком вращается при помощи ручки (*г*).

Новым приспособлением для размотки ниток являются *кро́ны*, на которых моток ниток располагается не горизонтально, как на других орудиях этого рода, а вертикально. Е. С. Радченко дает их описание: «в плахе или толстой доске, лежащей на полу, укрепляется вертикальная стойка высотою в 145 снтм; от этой стойки отходят в перпендикулярном направлении две планшетки, длиною в 48 снтм; к концам этих планочек прибиты поперечинки, выступающие у верхней планки вверх, а у нижней вниз на 10 снтм; в середине этой поперечины вставлен железный шпинь «попруток» и такой же напротив него — в стойке; на этих шпиньках, как на оси, вращается катушка («кружок») (2 кружка) диаметром в 10 снтм, соединенных 6—8 спицами, длиной в 30 снтм. На эту катушку и одевается «мот», располагающийся, таким образом, в вертикальной плоскости, а не в горизонтальной, как на «воробах». Так как мот бывает разных размеров, нижняя планочка «крон» устроена подвижной (в нижней части стойки сделан сквозной желобок, в котором она и движется вверх и вниз, укрепляемая колышком), так что расстояние между ней и верхней планкой можно менять, сообразно размерам мота. Сейчас можно встретить кроны и более простого устройства: на двух подпорках стоит деревянная рама из тонких планок; в них на всем протяжении проделаны дырочки, в которые вставлены два железных стержня. На этих стержнях вращаются катушки; расстояние между катушками может изменяться путем переставления стержней в другие дырочки. Кроны, несомненно, занесены в обиход домашнего ткачества фабрикой и являются, по существу, более поздним орудием» [1]. С последним утверждением Е. С. Радченко можно вполне согласиться.

СУЧЕНИЕ НИТОК

Сучением называется процесс соединения двух ниток в одну. Сученые нитки толще и прочнее несученых. Нитки, употребляемые для вязания, шитья, а иногда и для тканья, сучатся.

Сучение производится или вручную, или при помощи веретена и других орудий.

При сучении руками два человека, стоя друг против друга, держат концы натянутую нитку между ладонями и сучат (крутят) ее, один в одну, другой в другую сторону. Когда нитка достаточно скручена, оба конца соединяют вместе и еще раз их просучивают, после чего получается шнур, употребляемый для поясов, обор и пр. Отпечатки таких шнуров имеются на сосудах эпохи бронзы II тысячелетия до н. э., получивших по характерному для них орнаменту, нанесенному шнуром, название «шнуровой керамики» [2].

Сучение состоит из двух процессов. Первым является *тараще́ние* — перематывание двух ниток с разных клубков в один клубок. Чтобы нитки не перепутывались, раньше иногда применяли *юро́к* (о нем см. ниже), который содействовал более тугому натягиванию ниток. Второй процесс — это собственно сучение. Нитки сучили на веретене, на ручной сучильне, на самопрялке.

---

[1] Е. С. Радченко. Материальный быт населения Воскресенского уезда в некоторых видах производства и промысла. Ткачество. Рыболовство. «Труды Историко-художественно-исторического краевого музея в г. Воскресенске», вып. V. Воскресенск, 1928, стр. 13—15.

[2] Следует заметить, что племена эпохи «шнуровой керамики», расселенные в бассейнов Эльбы и Дуная на западе до верхнего и среднего Днепра на востоке, были, как убедительно показывают исследования советских археологов, предками славян, как и остальных индоевропейцев.

Сучение на веретене заключается в следующем: на веретено наматывают небольшое количество тараще́нных ни́ток, веретено ставят на колено и вращают между ладонями обеих рук. С веретена нитки наматываются на левую руку, причем они получаются уже скрученными. С руки их опять перематывают на веретено. Затем, выше клубка ниток на веретене, на него наматывают несученые нитки и проделывают тот же процесс.

Ручной сучильней является и *скально́* (см. рис. 13). Оно состоит из круглой палочки и деревянного колеса, надетого на один конец палочки; по середине последней подвязывается тараще́нная нить с клубка. Скально держат горизонтально в левой руке; правой рукой поддерживают нить. Скально вертят: нить ссучивается, ее наматывают на скально, разматывают опять часть клубка и начинают вращать скально.

На самопрялке нитки сучат, перематывая на шпульку самопрялки тараще́нные нитки; в процессе перематывания они ссучиваются.

Ручные сука́льни — это самопрялки-«лежаки» без ножного привода. Колесо сукальни вращают при помощи ручки (см. рис. 12, *3*).

Сучение ниток при помощи примитивного ветрового двигателя известно в с. Взвад Новгородской обл. Таким образом нитки сучили для изготовления сетей. По льду оз. Ильмень зимой расставляли ряд столбиков, наверху которых привязывали крестообразные вертушки с подветренной стороны. Тараще́нные нитки растягивались через ряд вертушек, которые приводились в движение ветром, и таким образом ссучивались.

СНОВАНИЕ

Снование — подготовительный процесс для тканья на горизонтальном ткацком стане. Оно подготавливает для навивки на стан *осно́ву*, т. е. длинные нити, расположенные параллельно друг другу, разделенные на две группы, которые при заправке на стан будут верхними и нижними нитями зева. Есть два способа получения основы: снование по колышкам на стене или на рамочной сновалке и снование на вертящихся рамах (рис. 18).

Снование на стене

Снование на стене (1) — старинный широко распространенный способ. В стену, немного отступя от угла, втыкают колышки (*1, 2, 3...*) на расстоянии 15—20 см друг от друга по вертикальной линии; у другого угла той же стены также располагают ряд колышков (*1а, 2а, 3а ...*), параллельно первому ряду.

Расстояние между первым и вторым вертикальным рядом колышков составляет 4—6,5 м, в зависимости от длины стены избы. Это расстояние служит единицей меры для длины основы и для будущей ткани́ны и называется *стеной* (у белорусов— *гу́бкой*).

Между колышками *1* и *1а* вставляют добавочный колышек (*б*), который нужен, чтобы разъединить будущий зев.

Снуют по две нитки, сразу с двух клубков, которые лежат прямо на полу или в решете, или в корзиночке. Обе нити перекидывают через два деревянных крюка, воткнутых в потолок, или продевают в ушки ножниц, воткнутых в матицу. Каждая нитка раздельно продевается потом через сновальную лопатку с двумя дырочками или *юро́к* (на Украине — *ряды*), задача которых соединить обе нитки, но так, чтобы они ближе ложились друг к другу и не скрещивались.

Юрок (*2*) бывает двух видов: старинный — в виде полого цилиндри... из дерева или кости с двумя или тремя отверстиями сбоку (с. Борщев Рязанской обл., Брянское Полесье) и длинный деревянный.

Юрок первого типа был известен в Киевской Руси XI—XIII : Б. А. Рыбаков называет его «костяным кольцом для ссучивания ниток Вероятнее всего, найденный костяной юрок употреблялся для снован и его наличие, повидимому, свидетельствует о существовании гориз тального ткацкого станка, так как для снования на вертикальном ста он не нужен. Наличие на одном юрке четырех дырочек, а на другом

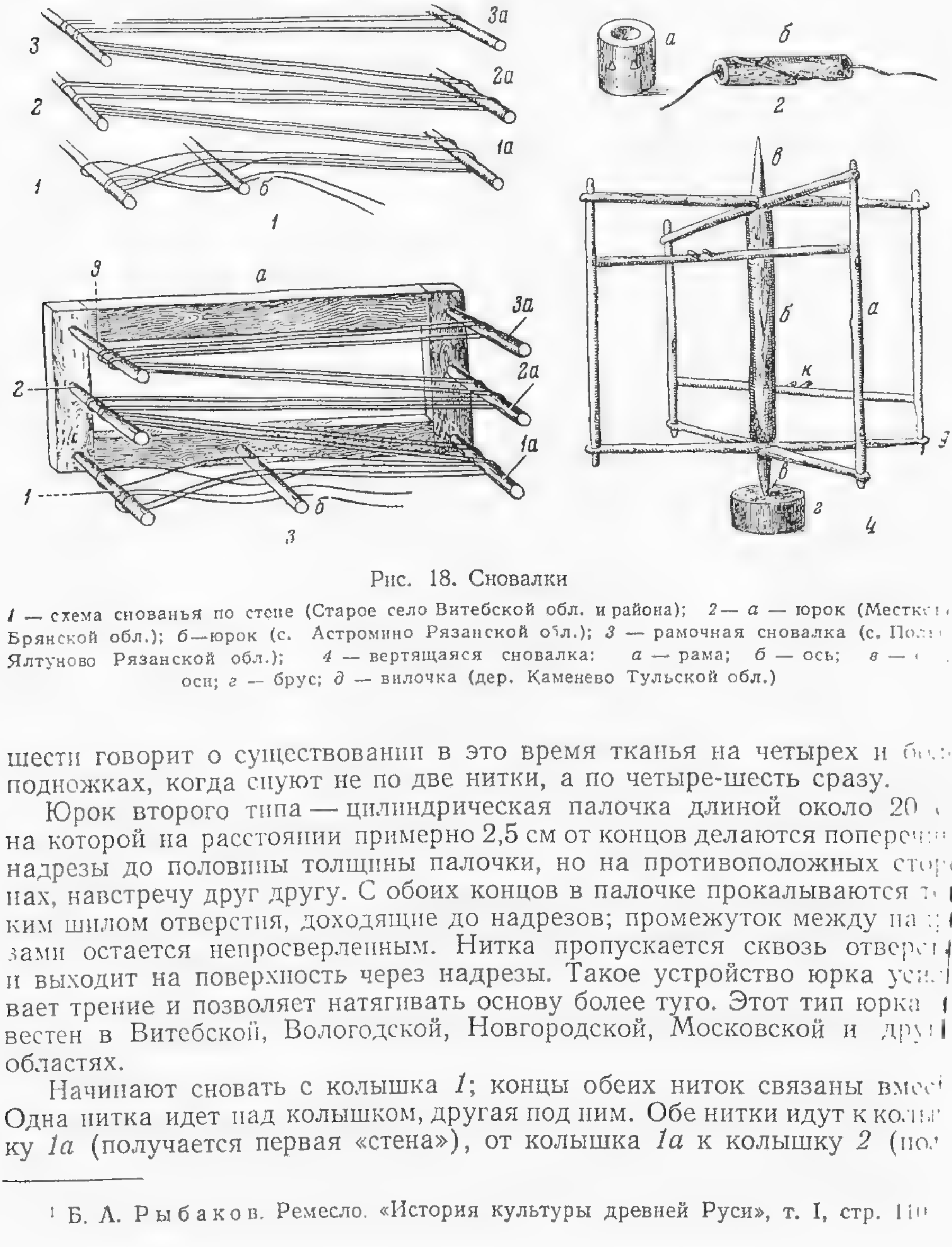


Рис. 18. Сновалки

1 — схема снованья по стене (Старое село Витебской обл. и района); *2* — *а* — юрок (Местко... Брянской обл.); *б* — юрок (с. Астромино Рязанской обл.); *3* — рамочная сновалка (с. Пол... Ялтуново Рязанской обл.); *4* — вертящаяся сновалка: *а* — рама; *б* — ось; *в* — ... оси; *г* — брус; *д* — вилочка (дер. Каменево Тульской обл.)

шести говорит о существовании в это время тканья на четырех и бо... подножках, когда снуют не по две нитки, а по четыре-шесть сразу.

Юрок второго типа — цилиндрическая палочка длиной около 20 ... на которой на расстоянии примерно 2,5 см от концов делаются поперечн... надрезы до половины толщины палочки, но на противоположных сто... нах, навстречу друг другу. С обоих концов в палочке прокалываются т... ким шилом отверстия, доходящие до надрезов; промежуток между на... зами остается непросверленным. Нитка пропускается сквозь отверс... и выходит на поверхность через надрезы. Такое устройство юрка уст... вает трение и позволяет натягивать основу более туго. Этот тип юрка ... вестен в Витебской, Вологодской, Новгородской, Московской и дру... областях.

Начинают сновать с колышка *1*; концы обеих ниток связаны вмес... Одна нитка идет над колышком, другая под ним. Обе нитки идут к колы... ку *1а* (получается первая «стена»), от колышка *1а* к колышку *2* (по...

[1] Б. А. Рыбаков. Ремесло. «История культуры древней Руси», т. I, стр. 110

ается вторая «стена»), от колышка *2* к колышку *2а* (получается третья стена») и т. д.

Таким образом, для холста «в одну стену» нужно три колышка, «в две стены» — четыре, «в три стены» — пять колышков. Дойдя до последнего колышка, обе нитки идут назад, причем, дойдя до колышка *б,* обе нитки один раз кладутся над ним, а другой раз — под ним.

Снимание основы с колышков производится с глухого конца, т. е. того, где нет колышка *(б)*; основу складывают петлями *(косой)*. После этого, если основа льняная или конопляная, ее нередко обваривают кипятком и толкут в ступе, чтобы она была прочнее; высушив, основу навивают на стан.

Ширина ткани измеряется пасмами.

Тканина бывает в 9, 10, 12 пасм.

Снование по стене — процесс весьма медленный и утомительный, так как требует непрерывного перехода ткачихи от одного колышка к другому. Чтобы основать холст в 10 пасм (300 ниток) «в 12 стен», при длине стены в 3,2 м нужно совершить 3600 таких переходов («метаний»), т. е. пройти в общей сложности 16 км. Снование считают нужным закончить один день; на ночь основу оставлять рискованно, так как она может запутаться [1].

Рамочная сновалка

Рамочная сновалка (рис. 18, *3*), на Украине — *основиця*, представляет собой раму длиной 2—3,2 м и шириной 1,3 м. В боковые планки рамы втыкаются колышки, а колышек *б* для образования зева в нижнюю планку рамы — долевую. Крестьяне обычно говорили, что рамочные сновалки стали делать, «чтоб не портить избу дырами для кольев в стене». Но главное преимущество рамочной сновалки в том, что она переносная. На ней можно сновать и на улице, и в сарае, и, не окончив работы в один день, вынести на ночь в сарай.

В ряде мест рамочная сновалка заменила сновань на стене,— например Польное-Ялтуново, Мелехово Рязанской обл., Гремячее Тульской обл., Старое село (Витебщина), Тельпуны, Боровики (Мозырщина).

Принцип снования на раме и по стене один и тот же.

Вертящаяся сновалка

В основу работы на вертящейся сновалке положен другой принцип: сновалка вертится, а работница стоит на месте. Вертящаяся сновалка (*сновиця* — укр., *снувáльня* — белор.) (рис. 18, *4*) состоит из двух больших четырехугольных рам (2,5 × 1,5 м) (*а*), перпендикулярно вставленных одна в другую и вращающихся на проходящей через них вертикальной оси (*б*) (высотой до 2 м). Ось одним концом с острием (*в*) упирается в брусок (*г*), положенный на пол, а другим — в потолочную балку. Для образования зева на конце одной рамы делается деревянная вилочка (*д*) или две перекладины с двумя колышками; при снование нити описывают на них восьмерку, разделяя этим основу на верхние и нижние нити зева. Во время снования работница держит в левой руке нити, а правой вращает сновальню и следит, чтобы нити ложились правильными рядами, спиралью, из которых каждый называется *стеной.* Пасмы перевязываются так же, как и при мотании мотков.

[1] Существовало даже поверье, что «иначе в нее ночью заберутся черти и перепутают нитки» (Н. Я. Никифоровский. Указ. соч., стр. 158).

Этот способ снования в 5 раз быстрее снования по стене и менее у мителен. Со снованием по стене он генетически не связан. Можно пр полагать, что этот способ перешел в народную среду из фабричного тка ства через ткачей-кустарей.

Вертящаяся сновалка по принципу работы близка к барану для тания ниток. Разница в том, что сновалка имеет вертикальное положе а баран горизонтальное, а также в том, что на сновалке снуют по нитки, вилкой разделяя их на две части — на верхние и нижние из зева, а на баран, который вилки не имеет, мотают по одной нити.

Вертящаяся сновалка зафиксирована этнографическими экспедиция во многих местностях [1], но широкого распространения она, видимо, не лучила.

[1] Петровский уезд Саратовской губ. (1923 г.). Зиновьево в Заонежье (1927 · Московская слобода, Каменево, Шатово, г. Крапивна Тульской обл. (1928 г.).

V. ПЛЕТЕНИЕ И ТКАНЬЕ

Тканьем называется такой способ получения материи или тесьмы, при котором имеются налицо два признака: 1) разделение ниток на две группы — основу и уток (утком называются нитки, пропускаемые под прямым углом к нитям основы); 2) механическое чередование зева — нитки основы разделяются на две группы, образуя зев, и при каждом чередовании зева нитки, находящиеся внизу, поднимаются кверху, а находящиеся сверху уходят вниз, что достигается применением *дощечек, бердечка, нита* и *нита с подножками* (см. ниже). К примитивному тканью следует отнести тканье *на дощечках, на бердечке, на нитку, «живой стан»;* к развитому — тканье на вертикальном и горизонтальном станах. Способы, в которых отсутствуют один или оба признака тканья, можно отнести к плетению и полутканью. Плетением обычно считают такой процесс, когда не имеется различия между основой и утком, а также отсутствует механическое чередование зева, а полутканьем — когда основа и уток различаются, но нет еще механического чередования зева. К плетению относятся *дерганье* обор и шнура, плетение на стене; к полутканью — плетение *на вилочке, на ноге, на колодочке.*

ПЛЕТЕНИЕ

Дерганье

В работе участвуют двое. Пальцы одного из них служат для надевания основы и переплетения ее; второй участник держит другой конец основы в левой руке и прибивает уток правой (рис. 19).

1-я стадия. На правой руке на трех средних пальцах надето по одной петле (петли *а, б, в*), на левой руке — на указательном пальце и на среднем — также по одной петле (петли *д* и *г*).

2-я стадия. Первый работник безымянным пальцем левой руки продергивает петлю *а* через петли *б* и *в*; второй — дергает всю основу к себе и правой рукой прибивает полученное плетение.

3-я стадия. Первый работник переносит петлю *б* со среднего на указательный палец правой руки, петлю *в* — с безымянного на средний.

4-я стадия. Первый работник безымянным пальцем правой руки продергивает петлю *д* через петли *а* и *г* левой руки; второй работник дергает к себе основу и прибивает полученное переплетение. Чтобы получить плоскую тесьму, нужно левую сторону петель *б* и *в* опускать книзу, а правую сторону петель *а* и *г* поднимать кверху.

Чтобы получить круглую тесьму, нужно при продергивании петли *а* брать ее за ее правую сторону, а при продергивании петли *д* брать ее за ее левую сторону.

В день можно надергать около 4,5 м тесьмы.

Таким образом, при дерганье нет резкого различия между основой, утком и однообразного чередования зева, почему его и нельзя отнести к ткачеству.

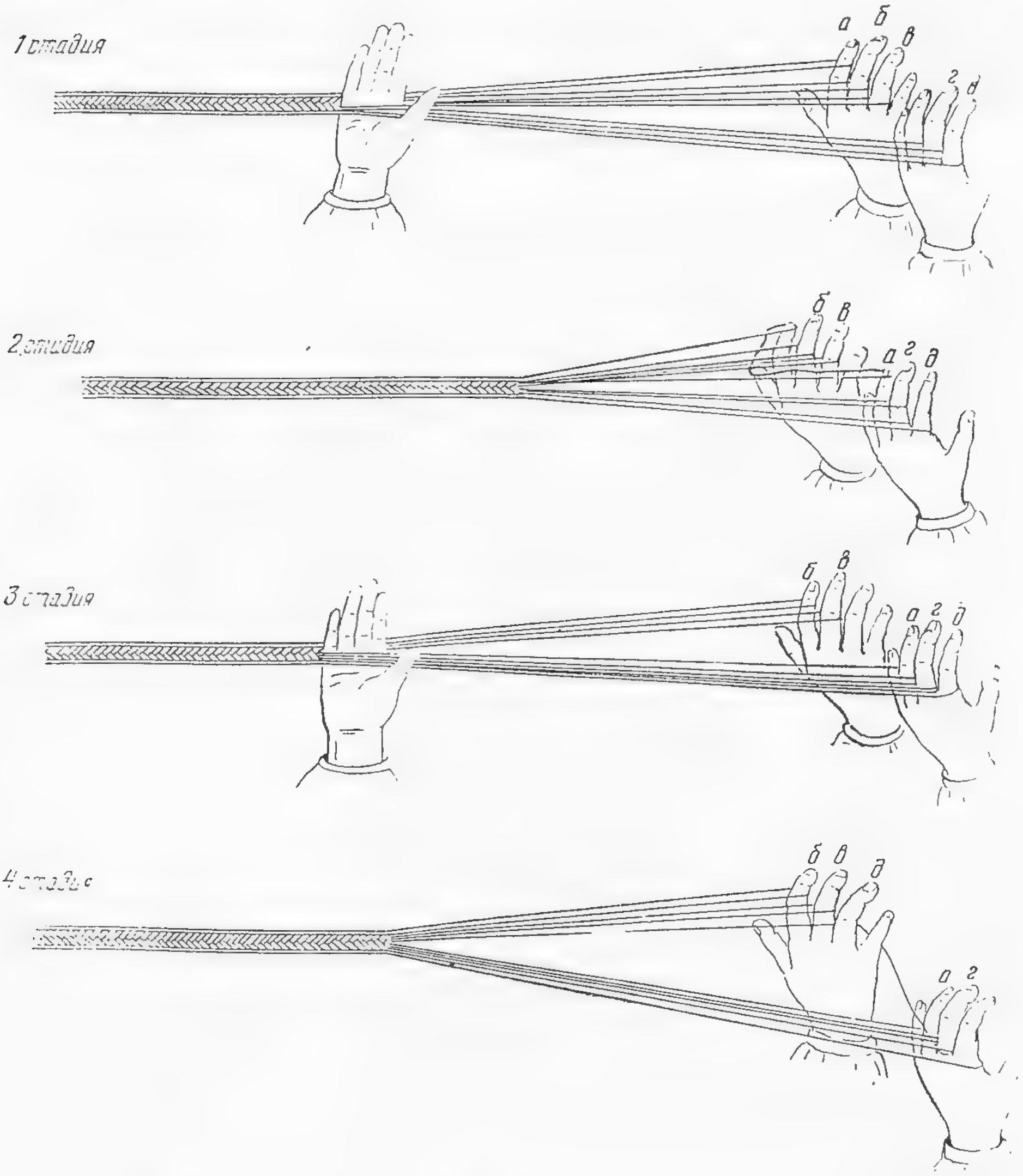


Рис. 19. Дерганье пояска и обор (с. Фролово Калужской обл.)

Эта техника известна у русских в Рязанской, Смоленской, Брянской, Липецкой областях: у белорусов — на Могилевщине и Витебщине.

Сирелиус описывает эту же технику тканья у финнов [1].

Шнур, полученный таким образом, употребляется на гашники и на окаймление панев (Зимницы, Новый Свет Брянской обл.), на оборы (Шигры, Ловать, Фролово, Мотковичи, Турьевка, Моховая, Белый Ко-

[1] U. T. Sirelius. Suomen kansanomaista kulttuuria. Hels., 1926, т. II, стр. 11[illegible] рис. 134.

лодезь и многие другие селения той же области) и на петли к пуговицам рубах (Красная Дубрава Пензенской обл. и во многих селениях Рязанской обл.).

Территория распространения этой техники говорит о древней культурной общности предков южновеликорусов и белорусов, а наличие ее у финнов позволяет поставить вопрос о более широком ее распространении среди древних групп населения Восточной Европы, что может пролить свет на их взаимоотношения в прошлом.

Плетение на стене

Снуют основу между двумя колышками, воткнутыми в стену. Плести начинают, не снимая основы с колышков.

1-я стадия. Каждую верхнюю нитку, надевая ее на большой палец, переплетают с лежащей под ней нижней. Все нижние нити держат в руке.

2-я стадия. Нижнюю нить перевивают с верхней, надевая ее на большой палец и держа верхние нити в руке. Когда три раза повторят обе стадии, начинают плести с другого конца; при плетении на одном конце получается плетение и на другом.

Рассмотрение ареала такого способа плетения представляет значительный интерес.

Плетение поясов на стене характерно для украинцев [1] и белорусов [2], а у русских [3] наблюдается лишь в западных частях областей, соседствующих с белорусскими и украинскими, т. е. там, где проходила в прошлом этническая граница между древними восточнославянскими племенами, а может быть, и между их предками.

ПОЛУТКАНЬЕ

Плетение «на вилочке»

Основа надевается на вилочку, которая затыкается за пояс (рис. 20); отсюда способ и получил свое название. Нередко плетут, однако, и без вилочки (рис. 21), причем принцип работы по существу не меняется; основу привязывают при этом к палке, крюку и т. п. При этом способе крайние нити основы (1-я и 2-я стадии) выделяются, как уточные; нити основы разделяются на две группы — правую и левую: для правой будет утком нитка *а*, для левой — нитка *о*. Каждая группа в свою очередь разделяется на два слоя — верхний и нижний; нити *б, в, г, д, е, ж, з, и, к, л, м, н* — верхние, нити *п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ* — нижние. Пропускаются уток *а* и уток *о* с боков до середины, где они и встречаются. Затем нити *б* и *щ* выделяются, как уточные: нити *в, г, д, е, ж, з, а, и, к, л, м, н* уходят вниз; нити *п, р, с, т, у, о, ф, х, ц, ч, ш* отбираются вверх; пропускаются с боков утки *б* и *щ*, до середины каждый, и т. д. При делении ниток на верхние и нижние они отсчитываются по две, при образовании нового зева половина ниток старого зева остается. Этот способ изготовления тесьмы целесообразно называть полутканьем, так как в разделении ниток на верхние и нижние заключается уже зачаток зева, другие же черты

[1] На Полтавщине — М. Хомутец, Вел. Сорочинцы; на Черниговщине — Случевск и во многих других местах.

[2] На Витебщине — Старое село; на Мозырщине — Грабово, Сарычи, Пуховичи, Лучники; на Туровщине — Запесочье, Тонеж; в б. Гомельской губ.— Песчанка.

[3] В Брянской обл.— Алексеевка, Бояновичи, Гуличи, Местковичи, Немеричи; в западных частях Орловской и Курской областей.

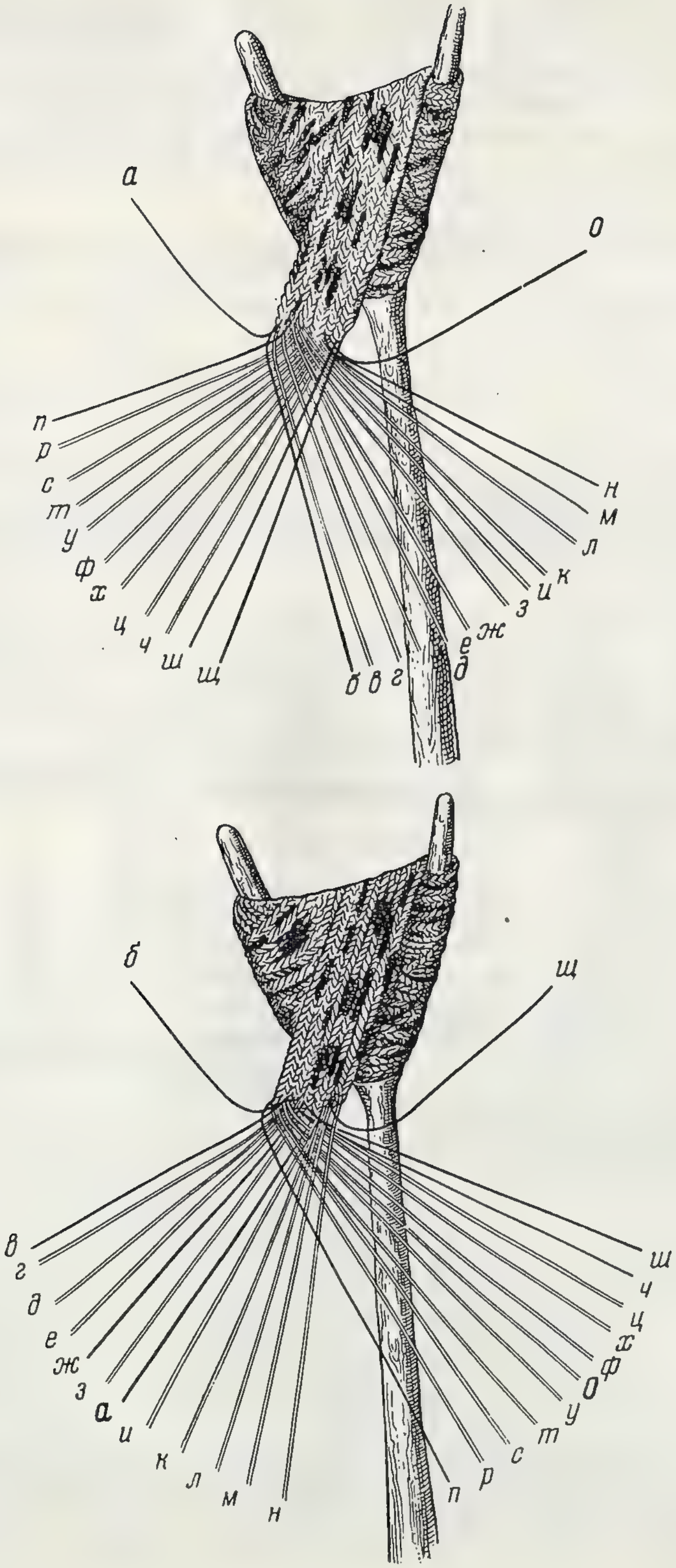


Рис. 20. Плетение на вилочке (Старое село Витебской обл.)

тканья отсутствуют. Узор достигается подбором цветных ниток в основе и получается в процессе работы механическим путем. Особых приемов для получения узора нет. Излюбленный узор, легко получаемый технически,— ромбы (в Старом селе на Витебщине называемый *копытца*).

Рис. 21. Плетение с гребня (с. Салтыково Сасовского района Рязанской обл.)

Этот способ зафиксирован у белорусов [1], русских [2], литовцев [3] и финнов [4]. Плетение на вилочке в Киевской Руси засвидетельствовано славянскими материалами раскопок XII в. на Кубани (коллекции ГИМ).

Плетение на ноге

Примитивность этого способа тканья позволяет предполагать наличие его в еще большей древности, чем предыдущего способа.

В детских играх в Рязанской обл. и в Белоруссии, которые мне случилось наблюдать в 1927 г., применялся этот способ: девочка надевает по одной петле на каждый палец ноги, концы их соединяет вместе и привязывает к поясу, через каждую нить пропускает уток, прибивая его рукой. В Мелехове (Чучковский район Рязанской обл.) девочки таким способом ткали поневку для куклы. Основа была конопляная, уток — сученая черная и красная шерсть; получался клочок ткани, аналогичный поневной ткани, изготовляемой взрослыми на ткацком стане. В Белоруссии в с. Грабове (Копаткевичский район Гомельской обл.) девочки ткали таким же способом пояски. В Литве в Дзукии ткали «на ноге» пояса и взрослые.

Плетение на колодочке

При плетении на колодочке берут деревянную цилиндрическую колодочку или пробку с просверленной дырой в середине, или катушку; вокруг этого отверстия втыкают булавки или иголки. На каждую из них

---

[1] Старое село на Витебщине; Домантовичи, Беседки, Пуховичи, Грабово, Таль на Мозырщине.

[2] Гамаюнщина и Бокеевка Калужской обл.

[3] Историко-этнографический музей Академии наук Литовской ССР в Вильнюсе.

[4] U. T. Sirelius. Указ. соч., стр. 118—119, рис. 135, 137.

петлями накидывают нити, которые пропускают через отверстие и на обратной стороне отверстия связывают узлом. Затем новой нитью по очереди на каждую булавку накидывают новую петлю, а первую петлю снимают с нее, перекидывая через вновь образованную петлю.

Когда пройден один круг, то нижним узлом готовый шнур оттягивают вниз сквозь отверстие и т. д. Полученная «плетенка» имеет петлю, аналогичную петле при вязанье чулок на спицах и кружева крючком. Нити основы разноцветны, и это дает узор.

Возможно, что некоторые «грузики» Санниковского городища на верхней Волге [1] служили колодочками для тканья круглых поясов.

Плетение на колодочке зафиксировано в Белоруссии (Ляховичи, Брестки на Мозырщине), кое-где у северных великорусов (например, Горьковской обл.) и в Московской обл. (Савино Дмитровского района).

ПРИМИТИВНОЕ ТКАНЬЕ

Тканье на дощечках

Тканье на дощечках — своеобразный древний способ изготовления тканей, имевший широкое распространение в Европе и Азии. Ткали при помощи квадратных дощечек из дерева и кости с четырьмя дырочками. В раскопках Кимрского городища XI—XIII вв. Н. П. Милоновым найдена костяная дощечка с четырьмя дырочками.

Ширина ткани определяется количеством взятых дощечек — от двух до 150. Изготовлялись этим способом главным образом тесьма для обшивки пояса́, обшивка подола панев (до 40 см шириной) [3] и даже платки [4].

В каждую из дырочек дощечки вставляют по одной нити основы. Один конец основы привязывают к гвоздю, другой — к поясу ткачихи. Ткань состоит из четырех стадий (рис. 22). При каждом переворачивании дощечек образуется новый зев, через который пропускается уток.

1-я стадия. Нити, продернутые через первую и вторую дырочки дощечек, образуют верхние нити зева; нити, продернутые через третью и четвертую дырочки,— нижние нити зева. Пропускают уток.

2-я стадия. Дощечки переворачивают так, чтобы нити, продернутые через вторую и четвертую дырочки, были сверху, а нити, продернутые через первую и третью дырочки, были снизу; получается новый зев. Пропускается уток.

3-я стадия. Дощечки переворачивают; нити, продернутые через четвертую и третью дырочки зева, находятся сверху; нити, продернутые через вторую и первую дырочки, находятся снизу. Образован новый зев. Пропускается уток.

4-я стадия. Дощечки поворачивают; нити, проходящие через третью и первую дырочки, находятся наверху; нити, проходящие через четвертую и вторую дырочки,— внизу. Образован новый зев. Пропускается уток.

Таким образом, при каждом чередовании зева сменяется одна четвертая часть нитей основы. Уток прибивается правой рукой ткачихи особым деревянным ножичком (*кордиком*). Этот способ может быть уже назван

---

[1] МИА, № 13, 1950, рис. 19.

[2] На Кавказе у лезгин (О. В. Маргграф. Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1882, стр. 144) и в Средней Азии отмечено изготовление их из картона — склеенных игральных карт (коллекции ГМЭ).

[3] С. Рождествено (Монастырщина) Тульской обл.

[4] У эстов на островах Сарема и Хиума (коллекции Этнографического музея Академии наук Латвийской ССР в г. Тарту).

тканьем, так как имеются самостоятельные основа и уток, а также механическое чередование зева.

Узор получается чаще всего механически, благодаря сочетанию разных цветов нитей в основе, либо путем выборки отдельных нитей для узора во время тканья, чем нарушается механически получаемый зев.

Излюбленные узоры — *ёлочка, кругй, грёбни, ершй.* Нередко ткались целые фразы; например: «Кого люблю, тому дарю» (Ярославская, Костромская, Псковская области). Чтобы получить узор «елочку» при тканье

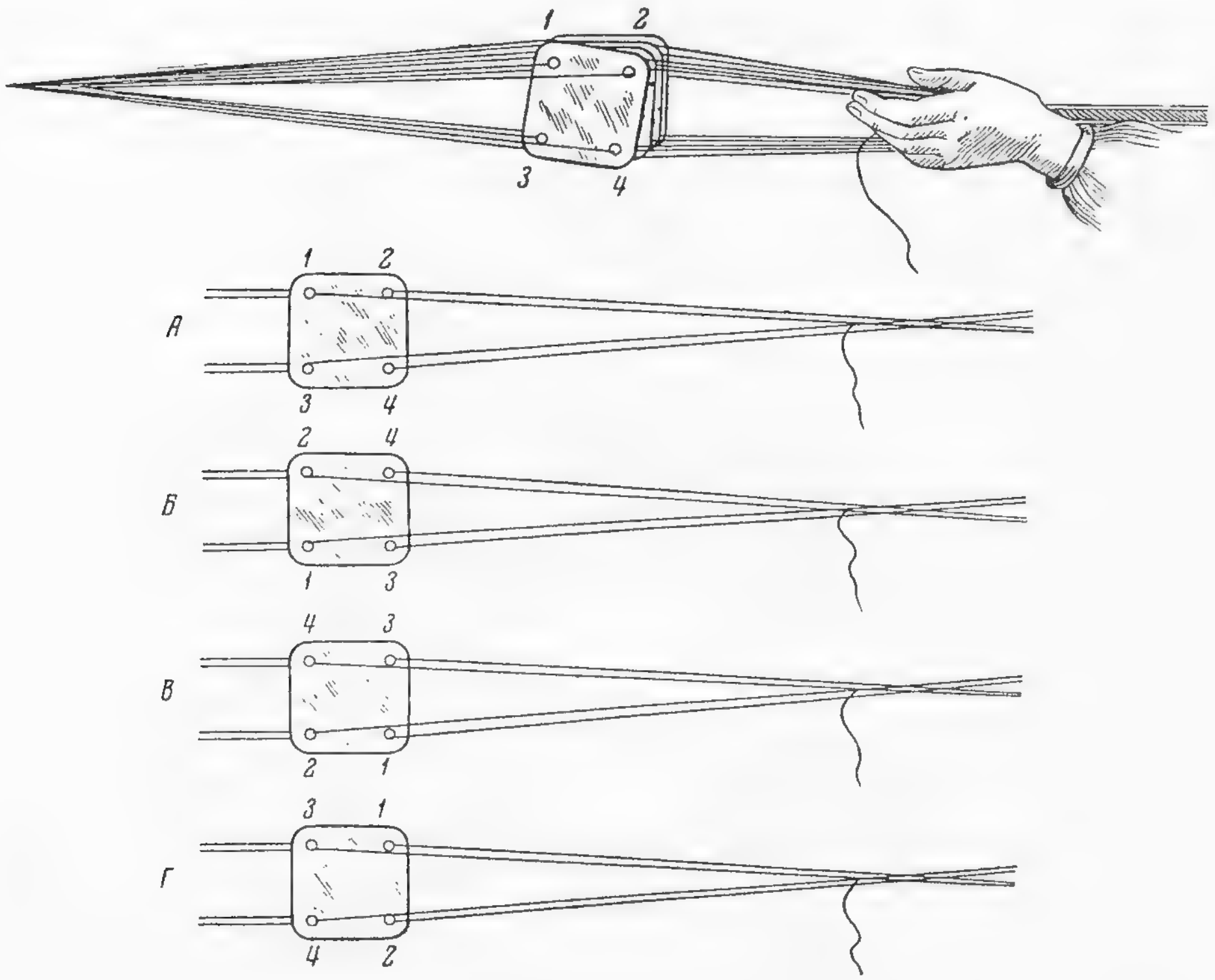


Рис. 22. Тканье на дощечках (с. Таль Минской обл.)

А — 1-я стадия; *Б* — 2-я стадия; *В* — 3-я стадия; *Г* — 4-я стадия

на четырех дощечках, в две средние дощечки через первую и вторую дырочки пропускают красную нить, а через третью и четвертую — желтую.

Для получения узора «круг» через первую дырочку средних дощечек пропускают черную нить, через вторую — белую, через третью — лиловую, через четвертую — красную и т. п.

Тканье на дощечках имеет очень широкое распространение. Оно сохранилось у русских (как северных великорусов [1], так и южных великорусов [2]), у белорусов оно известно на Витебщине (Старое село) и Мозырщине. Тканье на дощечках было распространено у так называемой

[1] Оно известно в Новгородской обл. (на р. Кунье и в верховьях Ловати), на Печоре, Мезени, Северной Двине, в Вологде, г. Вязовце, в Костромской обл. (Которово, Слободка, Болталово, Скорбелка, Солониково, Царево, Шихордино, Молоково, Окулово). См. В. И. Смирнов. Русское узорное тканье, СЭ, III, 1940, стр. 92.

[2] В Калужской, Тульской, Орловской, Курской и Рязанской областях.

русской мещеры и у всех народов Поволжья: мордвы, мари, чуваш удмуртов, а также у карелов, ижорцев, эстонцев, литовцев, латыш финнов-суоми [1] и у болгар.

Существование в прошлом в Западной и Северной Европе этого с соба тканья подтверждается находками в неолитических свайных постр ках на территории Швейцарии, в погребениях в Ютландии (II тысячел до н. э.) [2], в Норвегии и Швеции (X в. н. э.) и в Эстонии (XIII в. н.

Ранее всего тканье на дощечках появилось, вероятно, в культуре дре него Двуречья [3].

На территории Европейской части СССР с эпохи позднего неол (в городищах дьякова и городецкого типа) встречается в большом ко честве «текстильная керамика» — с отпечатками тканей, сделанных дощечках. Автором данной работы вместе с А. А. Мансуровым провед опыты отпечатывания поясов, сделанных на дощечках, на пластах г ны. При этом получались образцы, вполне аналогичные черепкам, на денным в раскопках городищ.

Тканье на дощечках охватывало, таким образом, громадный аре Европы, Кавказа, Средней и Передней Азии. Оно дожило до наших дн в отдельных довольно многочисленных пунктах, в виде реликта древне производственного процесса, и употребляется для изготовления поясо Техника тканья на дощечках не имела прогрессивного развития, не дал в течение веков новых технических усовершенствований. Все данные при водят к выводу, что тканье на дощечках ни с какими позднейшими сп собами тканья не связано.

Тканье на бердечке

Бердéчко состоит из дощечки, разделенной на трóсти параллельны щелеобразными отверстиями. В середине тростей просверлены кругл дырочки. Часть нитей основы (нечетные) продевается через дырочки тростях, другая же часть (четные) — между тростями берда (рис. 23 Один конец основы надевается на крюк, вбитый в стену, а другой прив зывается к поясу ткачихи. Основа находится в немного наклонном поло жении от стены по направлению к ткачихе; ткут вдвоем: одна ткачих поднимает и опускает бердечко то вверх, то вниз; другая пропускает уто и прибивает его или рукой, или деревянным ножом.

1-я стадия. Бердо поднято: нити, продетые между тростями, находятс внизу; пропускается уток.

2-я стадия. Бердо опущено: нити, продетые в круглые отверстия тр стей, находятся внизу; нити, продетые между тростями,— наверху; про пускается уток. Узор достигается выборкой, подъемом вне очереди ряд нитей. Полученный узор ничем не отличается от узоров, получаемых при тканье на нить (см. ниже).

Способ тканья на бердечке является действительно тканьем, так как здесь есть самостоятельные основа и уток, располагаемые перпендикуляр но друг другу. Здесь имеется и механическое чередование зева.

На территории СССР этот способ известен по материалам городищ дьякова и городецкого типа, где встречается в большом количестве штам-

---

[1] U. T. Sirelius. Указ. соч., стр. 120, рис. 138.

[2] А. Я. Брюсов. «Сетчатая» керамика, стр. 287.

[3] К. Ф. Леманн-Гаупт. Успехи изучения древней истории за последние 50 лет. «Вестник древней истории». М., 1937, № 1, стр. 45. В той же работе отмечено бытование указанного способа тканья за 40 лет до этого в Тифлисе, а во время написания статьи — в грузинских деревнях.

пованная «рогожная керамика», которая считается сосуществовавшей еще с более поздним комплексом «текстильной керамики» [1].

Наличие рогожной керамики заставляет предполагать существование бердечек для тканья рогож, потому что другие орудия для производства рогож и решет неизвестны.

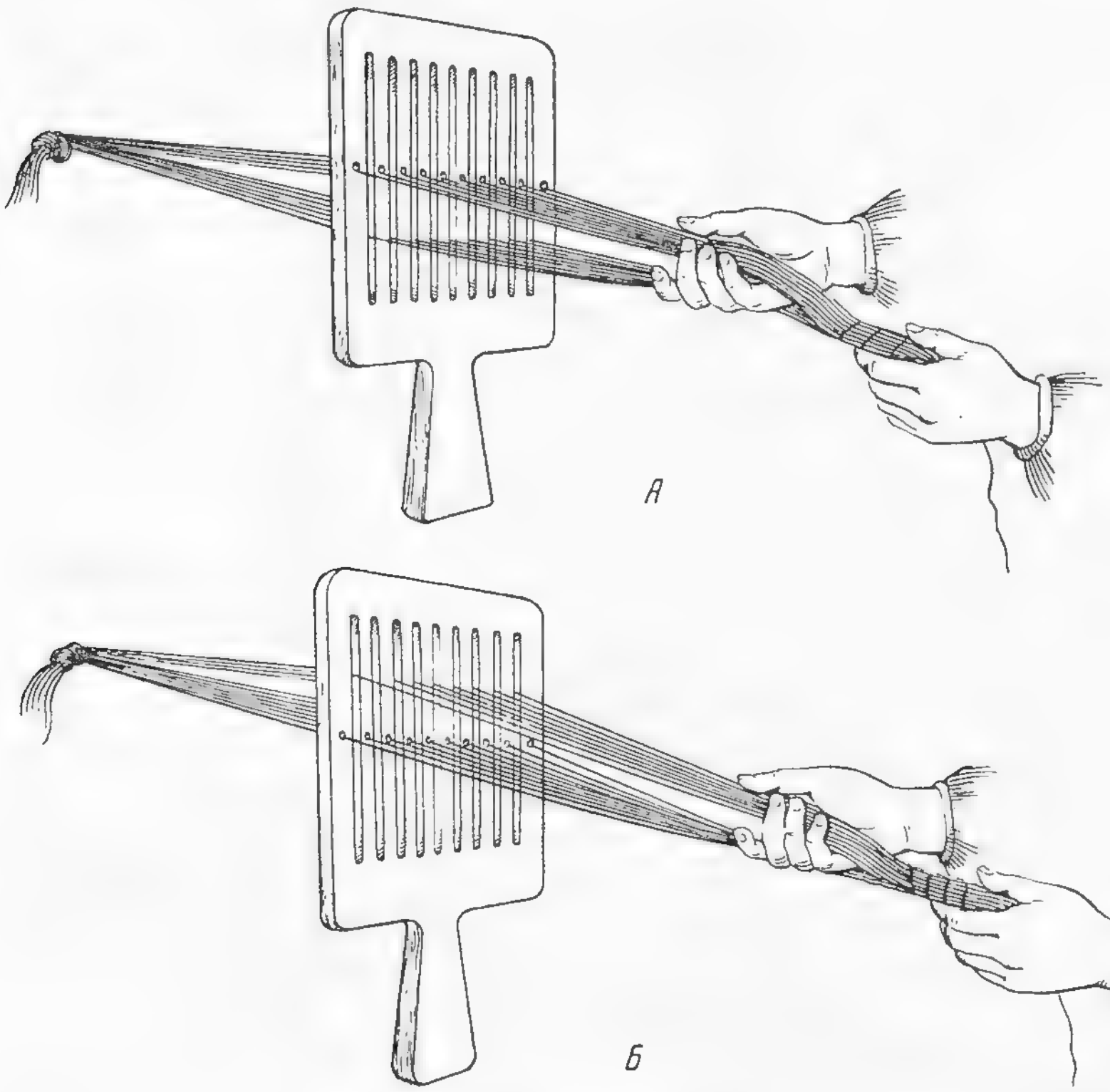


Рис. 23. Тканье на бердечке (дер. Беляевка Гомельской обл.)
А — 1-я стадия; *Б* — 2-я стадия

Бердечко распространено в рогожном и решетном производствах у всех групп восточных славян. В настоящее время тканье поясов на бердечке известно по всей Псковщине, в ильменском Поозерье, в низовьях Ловати, в Вологодской обл., на Смоленщине, Могилевщине. Кроме того, оно известно у пермяков, мордвы, а также в Сибири — у хантов. Описано оно и у западных финнов [2].

Тканье на бердечке имело очень широкое распространение во всей Европе, начиная со средних веков, а также в Америке с XVI в., куда, по всей вероятности, было занесено европейцами.

Некоторые ученые полагают, что бердечко было прототипом нитов и берда, употребляющихся в современных горизонтальных ткацких станках, причем его функция как бы разделилась впоследствии между ними. Но вернее считать, что современный ткацкий стан развился из другого примитива — тканья на нить. Бердо, служащее в нем для прибивания

[1] О. Н. Бадер. Древние городища на верхней Волге. МИА, № 14, 1950, стр. 131.
[2] U. T. Sirelius. Указ. соч., рис. 141 и 143.

утка, ничего общего с бердечком для тканья поясов не имеет, кроме с... мого названия. Правильнее всего считать, что бердечко осталось толь... в решетном и рогожном производствах, не дав, как и тканье на дощечк... дальнейших более совершенных технических форм.

Тканье на нить

Тканье на нить является прототипом тканья на станке.

Тканье на нить, главным образом поясов, состоит в том, что нити осн... вы прикрепляются одним концом к гвоздю на стене, а другим привя... ваются к поясу ткачихи. Длина основы колеблется от 1 до 2 м, в завис... мости от предполагаемой длины пояса (рис. 24). Верхние (*а*) и нижн...

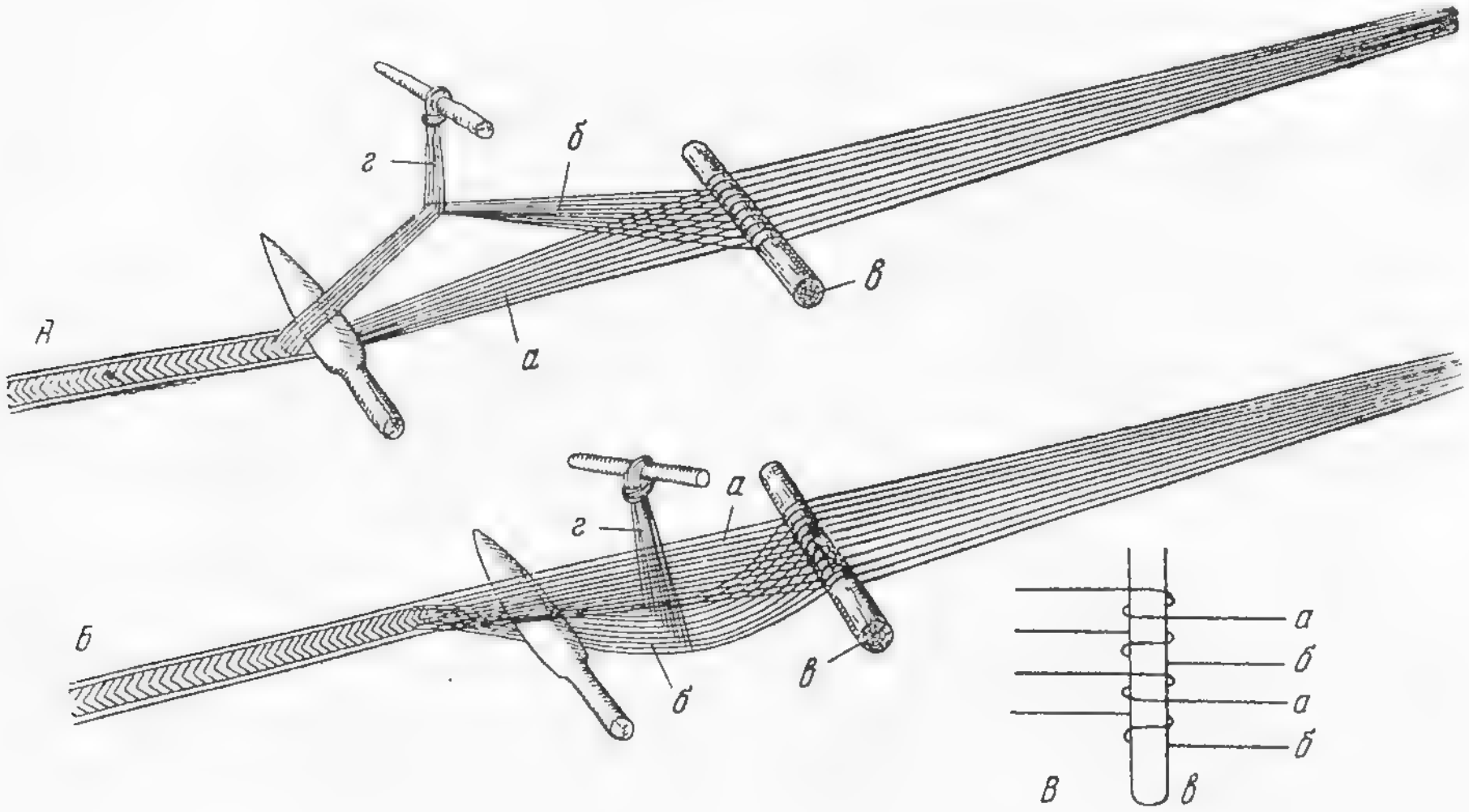


Рис. 24. Тканье на нить (дер. Местковичи Брянской обл.)

А — 1-я стадия — нит поднят; *Б* — 2-я стадия — нит опущен; *а* — нити верхнего зева; *б* — нити нижнего зева; *в* — качулка; *г* — нит; *В* — схема пропуска ниток через качулку

(*б*) нити разделяются на две группы при помощи деревянной палочки (*качýлки*) (*в*), пропущенной между нитями. Нечетные нити (*б*) обверты... ваются вокруг палочки сверху, а четные (*а*) — снизу (см. схему прохож... дения нитей через палочку, рис. 24, *В*). Этим создается основное положе... ние зева. Чтобы получить второе положение зева, нижние нити перевяз... ваются петлями из суровых ниток, называемых *нитáми, нитóчками* (... при помощи которых они подтягиваются кверху, отчего произошло и на... звание этого способа тканья. При каждом чередовании зева пропускает... ся уток.

1-я стадия. Нит поднят — подняты нечетные (*б*) нити. Пропускается уток.

2-я стадия. Нит опущен — четные (*а*) нити основы находятся сверху, нечетные (*б*) — внизу. Пропускается уток.

Уток прибивается рукой или кордиком (Брянская обл.), ножом и т. д.

Такой способ тканья известен у русских в Рязанской, Тульской, Орлов...

ской, Курской, Вологодской, Архангельской областях; у белорусов — на Мозырщине [1] и Витебщине, а также у литовцев.

У белорусов пояса, вытканные на нить, обычно узкие, с небольшим количеством красных или синих шерстяных нитей в основе; у русских — пояса широкие многоцветные, с большим разнообразием узоров.

В Брянском Полесье, например, излюбленными узорами являются *глазики, гречишка, гребенки, косячки, челноки, пальцы, клин и баран, цлицами, крючки, гусиные лапочки, прянички, кривая лапка, дробинка.* Их получают путем выборки ниток из зева. Все эти узоры геометрические, хотя носят название частей человеческого тела, животных или растений, что определяется отчасти холщевым переплетением ткани; геометрические фигуры все угловатые,— например, круг изображается в виде шестиугольника.

«Живой стан»

К началу XX в. относится единичное сообщение о бытовавшем в это время в Пензенской губ. довольно сложном способе тканья на пальцах, названном местным краеведом Гвоздевым «живой стан» [2].

Этот способ представляет большой исторический интерес, так как возможно, что мы имеем здесь дело со случайно сохранившимся реликтом древней техники тканья. Поэтому нельзя считать удачным название, данное Гвоздевым, предполагающее подражание горизонтальному ткацкому стану.

Процесс тканья происходит следующим образом. Пять женщин становились рядом, пять других — против них; одиннадцатая женщина сновала основу через пальцы от одной группы женщин к другой. Она командовала одной группе женщин, когда основа была готова, поднять руки кверху, и пропускала уток; после этого, по ее команде, другая группа женщин поднимала руки, а первая опускала, и руководительница вновь пропускала уток. В результате тканья получалось полотняное переплетение. В основе было 100 нитей, и пояс получался довольно широким. При большем количестве женщин, участвующих в этой работе, можно было достичь большей ширины ткани. В этом способе тканья налицо основа, уток и механическое чередование зева при помощи пальцев.

Допустимо предположить, что этот способ тканья мог возникнуть в прошлом при наличии большой семьи или даже материнско-родовой группы, позволявшей организовать такой сложный процесс, требовавший участия большого количества женщин, идеальной дисциплины и слаженности в работе, руководимой «старшей».

РАЗВИТОЕ ТКАНЬЕ НА ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ТКАЦКИХ СТАНАХ

Станы, употребляемые в настоящее время для тканья у восточных славян, исследователи обычно делят на два типа: вертикальные и горизонтальные.

На вертикальном ткацком стане основа находится в вертикальном положении и длина ее определяется размером *рам;* зев образуется двумя

---

[1] Таль, Беседки, Сарычи, Домантовичи, Бобры, Пуховичи, Милашевичи.

[2] Гвоздев экспонировал в 1923 г. на Сельскохозяйственной выставке в Москве образцы поясов, вытканных этим способом; процесс тканья сообщен собирателем автору данной работы.

палочками; имеется или *нит* или *бердечко;* уток прибивается ножевидн пластинкой — *трепалом (веслом, билом)* или коротеньким *гребнем.* Ве тикальный ткацкий стан сохранился в решетном, рогожном и ковров производствах.

На горизонтальном ткацком стане зев образуется при помощи *бе дечка* (в рогожном производстве) или *нитченок* и *подножек.* Горизо тальный ткацкий стан допускает неограниченную длину основы и, ста быть, ткани.

Различают два типа горизонтальных ткацких станов: рогожный ста со своеобразным бердом вместо ремизок, без подножек, с веслом д прибивания утка и стан для нитяного тканья — с нитями, подножка и бердом для прибивания утка.

Вертикальный стан для рогож

Вертикальный ткацкий стан для тканья рогож и «мелкого кулька описан Н. А. Филипповым, изучавшим рогожный промысел в б. Нижегородской и Костромской губерниях: «Верхние концы основы привязан шестью узлами к палочке..., лежащий на шестах..., укрепленных под по толком избы. Основные нити пропускаются через бердо..., висящее на 4 бичевках». Бердо состоит из тростей с дырочками. Одно лыко пропускается между тростями, другое — в дырочку трости. «Нижние концы основы перевязываются мочальной бичевой и привязываются веревкой к палке...; на эту последнюю для натяжения основы привешивается деревянная колода... Для образования зева бердо отклоняется левой рукой ткача, а правою он вкладывает челнок с утóчным мочалом» [1]. (Тип челнока тот же, который употребляется для вязания сетей.)

Работа состоит из двух стадий.

1-я стадия. Все лыки, находящиеся между тростями, образуют задние ряды основы, а лыки в отверстиях — передние. Между ними пропускается уток.

2-я стадия. Лыки, пропущенные в отверстия, уходят назад, а нити между тростями переходят вперед. Уток прибивается билом.

Такой же стан, но только с рамой вместо брусков, известен на Украине (коллекции ГМЭ) для тканья сит и решет (рис. 25, *1*).

Вертикальный стан для ковров

Типичный ковровый ткацкий стан описан А. И. Заремб ским [2] (рис. 25, *2*). «Вертикальный станок для тканья ковров в восточной Украине называют «кросна», в западной Украине — «разбои». Он состоит из рамы — двух деревянных столбов... (собственно «кросна»), соединенных вверху и внизу двумя перекладинами... («бéрвинами»)... Размеры станка различные, иногда достигают 2,5 м длины и свыше 1,5 м высоты. Он устанавливается в хате в наклонном положении, упираясь верхней частью в стену.

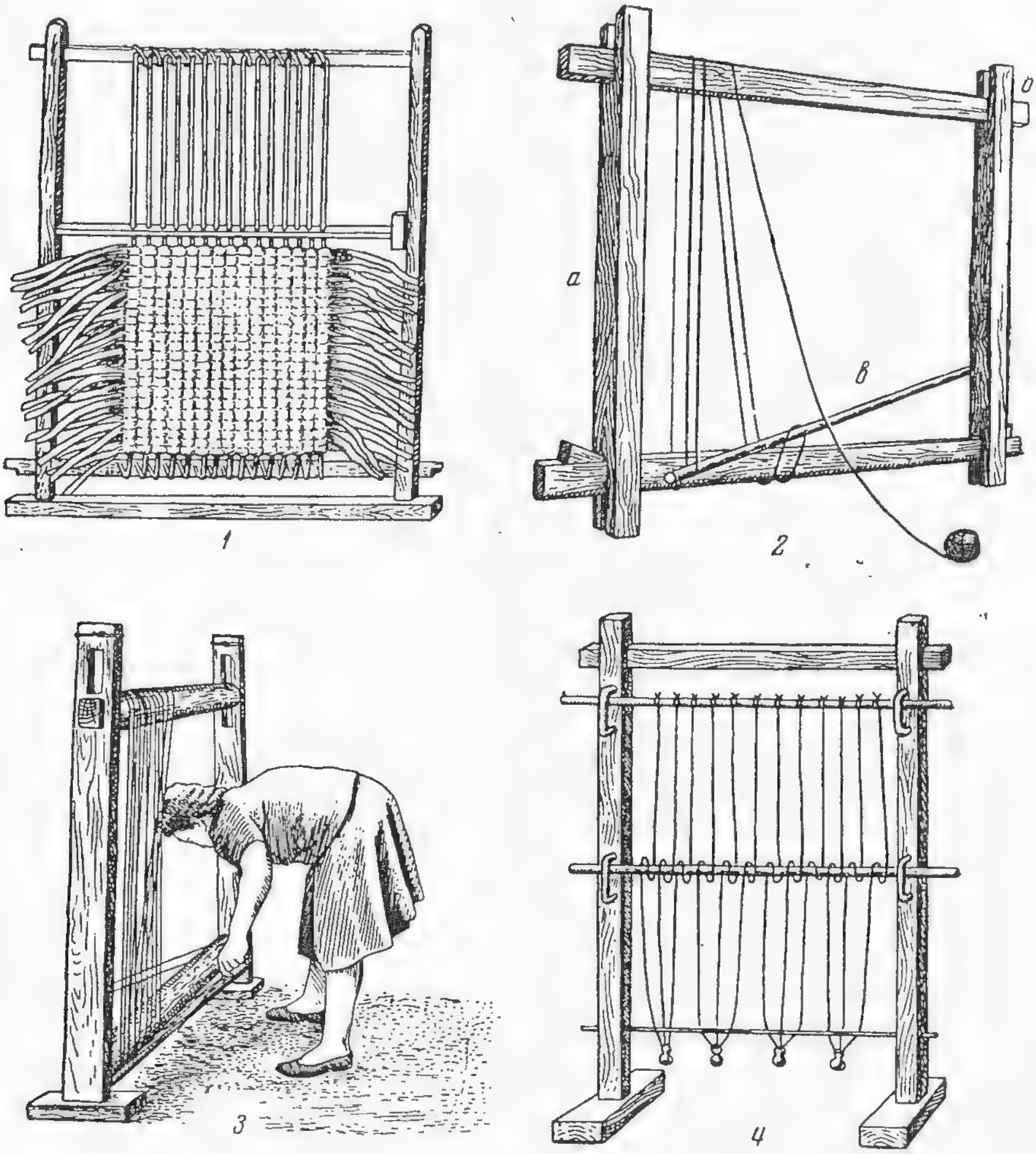
На полученную таким образом раму стана натягивается вертикально через перекладины основа в два ряда, по обе стороны рамы. Для натягивания основы служит «глиця» *(в)* — тонкая цилиндрическая палочка

---

[1] Н. А. Филиппов. Орудия рогожного промысла и способ производства работ «Отчеты и исследования по кустарной промышленности в России», т. IV, 1897, стр. 98

[2] А. Заремб ский. История и техника тканья украинских килимов, стр. 11—12

немного длиннее предполагаемой ширины ковра... Одна коверщица привязывает конец нити основы к концу «глици» и, сама оставаясь с клубком у нижней «бе́рвины», передает «глицю» своей помощнице, стоящей сбоку станка, а эта передает «глицю» третьей коверщице, которая



1 2 3 4

Рис. 25. Вертикальные ткацкие станы

1 — стан для тканья рогож (УССР); *2* — кросна для тканья ковров (Полтавщина): *а* — кросна; *б* — бервины; *в* — глица; *3* — стан для тканья ковров (дер. Должиково Курской обл.); *4* — реконструкция ткацкого стана с грузиками

мещается на какой-нибудь подставке у верхней «бе́рвины»; последняя ребрасывает «глицю» через верхнюю «бе́рвину» на заднюю сторону анка; вторая коверщица тянет «глицю» вниз и передает первой коверице, которая подводит ее под нижнюю «бе́рвину», выводит на переднюю сторону станка и прикладывает ее к наружной стороне нижней бе́рвины» таким образом, чтобы конец «глици» с привязанной нитью ходился с левой стороны. Затем эта же коверщица, придерживая «гли-» на «бе́рвине» в приданном ей направлении, проводит справа нитку

основы между «бе́рвиной» и «глицей», помещая нитку над первой зад
нитью и, обогнув «глицю» нитью снизу, передает нить второй и тре
коверщицам. Нить таким образом идет вверх, перебрасывается пе
через верхнюю «бе́рвину» на заднюю сторону станка, проводится
нижней «бе́рвиной» на переднюю сторону станка, обвивает сверху
цю», проходит далее между «глицей» и нижней «бервиной» и натяг
ется; получается первая пара нитей основы...» и т. д. «Таким образом
вивается основа до конца. Она разделяется «глицею» на два ряда
передний и задний, последовательно нить за нитью. Конец основы
вязывается к правому концу «глици». Основа после этого плотно
тягивается заколачиванием клиньев в отверстия в «кроснах», через
торые проходят «бе́рвины». Чтобы не спутался порядок нитей, их обы
смазывают на верхней «бе́рвине» тестом.

Для образования перекрестия верхнего и нижнего рядов основы
жит вторая «глиця», длиннее первой, и обычно не цилиндрическая,
форме линейки. Она помещается на лицевой стороне основы на расс
нии около $^1/_2$ м от нижней «бервины», параллельно ей, и продевается
таким образом, чтобы передние нити, отведенные назад, и задние, пр
тянутые вперед, образовали перекрестие. Для того, чтобы можно бы
менять... передний и задний ряды основы ниже «глици», разделяющей
к каждой нити заднего ряда основы свободно (так, чтобы их можно бы
передвигать вверх и вниз) навязываются отдельные нитки дли
10—15 см, которые в соответственных местах выводятся сквозь нить
переднего ряда основы наружу и здесь группами по 8—10 нитей свя
ваются вместе узлом. Во время работы, по мере надобности, натяги
нием одного из узлов нужная группа нитей заднего ряда основы вы
дится вперед».

Принцип образования зева тот же, что и при тканье на нить: «Пе
вую нить утка проводят справа — налево между нитями» заднего и пере
него «рядов основы... линейку ставят ребром; затем приводят линей
в прежнее плоское положение и, притягивая постепенно группы задн
нитей за «нитьі», и... меняя таким образом задний и передний ряды нит
основы,— постепенно проводят между ними вторую нить утка сле
направо. Нити утка не натягиваются сильно и прибиваются одна к др
гой «гребінкою» — деревянным молотком, на узком конце котор
укреплены железные зубья».

На таком вертикальном ткацком стане ткет одна ткачиха. Она нач
нает ткать снизу; когда выткана одна сторона, ткачиха готовую тка
передвигает на обратную сторону стана, а наперед сдвигает основу
задней части стана. Длина ткани равна двойному размеру стана.

На этих станах ткут и мешкообразные ткани[1]. Ткут их вдвоем
одна ткачиха с одной стороны, другая — с другой, причем они пользу
ся одним утком, перекидывая его друг другу при каждом чередовани
зева.

Возможно, что таким способом изготовлялись у русского населени
некоторые туникообразные одежды типа *кодмана*. Плащ-кодман, извес
ный в Скопинском районе Рязанской обл., в Данковском — Липецкой об
и в с. Рождествено (Монастырщина) Тульской обл., шьют из двойно

[1] Имеются данные об умении ткать мешки и одежду без швов в древнем Егип
в эпоху 22-й династии (М. Хвостов. Очерки организации промышленности и торго
ли в греко-римском Египте. Казань, 1914, стр. 13). Письменные источники нача
нашей эры также говорят о существовании таких одежд в Передней Азии.

полотнища шерстяной ткани, перегнутого пополам, вернее из мешка. Кодман накидывают на плечи и придерживают на груди двумя пришитыми к верхней его части узкими полотнищами, сделанными из той же ткани. Двойной слой ткани на кодмане, может быть, является пережитком описанной выше техники тканья, так как для большей толщины кодмана проще было бы сделать его из сукна.

К этому же типу изделий, возможно, относятся *постельки* — спальные мешки, сшитые из *ватол* (ткань с конопляной основой и утком из тряпок или верчи), которые в Брянской и Рязанской областях служили одновременно и подстилкой и одеялом.

Очень широко распространено изготовление ковров на вертикальных ткацких станах в юго-восточной части Орловской обл. и повсеместно в Курской и Белгородской областях. Геометрический и растительный орнамент выполняется закладной техникой, но нередко применяется и другой, очень своеобразный прием: каждый пучок ниток, предназначенных для утка, окрашивается обмакиванием отдельных участков его в краски нескольких цветов. Такой уток дает узор *стрелками*.

Более древние вертикальные станы, как можно предполагать по археологическим находкам, были с грузиками (рис. 25, *4*); зев в них образовывался двумя палочками, которые разделяли нити основы на четные и нечетные группы [1].

Изобретение в раннеметаллическом веке вертикального ткацкого стана наряду с железным оружием, парусными и веселыми кораблями знаменовало собой культурную революцию.

Наличие вертикальных станов на территории России подтверждается многочисленными находками ткацких грузил на городищах дьякова и городецкого типа [2]. Л. Нидерле считает, что древним ткацким станом у славян был именно вертикальный.

Древние типы женской и поясной одежды восточных славян — запаска, плахта, распашные паневы, представляющие короткие полотнища, вытканные каждое отдельно, возможно, изготовлялись в древности на вертикальном стане.

О бытовании такого стана у русских в конце XIX в. свидетельствуют *турболки* — грузила для оттягивания ниток, употреблявшиеся в дер. Сосновке близ Трубчевска Брянской обл. (коллекция ГМЭ).

Интересен в этом отношении пулагай так называемой «русской мещеры» (с. Мелехово Рязанской обл., дер. Ушинка Земетчинского района Пензенской обл.), представляющий собой затканную полоску с очень длинной красной шерстяной бахромой. Этот пояс легко изготовить, откав часть основы сверху, остальную же часть ее оставив как бахрому. Территория обитания мещеры совпадает с поселениями городецкого типа, в которых бытовал вертикальный ткацкий стан [3].

Общим для всех типов вертикального ткацкого стана является ограниченность основы рамой и вертикальное ее положение; но имеется большое различие в способах получения зева. Нити основы могут разделяться палочками, нитяными петлями или бердом. Поэтому следует выделить

---

[1] Станы этого типа были известны в древней Греции, в средневековой Западной Европе и сохраняются в настоящее время у басков в Пиренеях и у норвежских лапарей.

[2] Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси, стр. 186; О. Н. Бадер. Древние городища на верхней Волге, стр. 106. Там были найдены «грузики... отверстия которых протерты ниткой».

[3] Пулагай из Пензенской обл. имеется в коллекциях ГМЭ.

три вида вертикального ткацкого стана: 1) с грузиками; зев образ.. палочкой, уток прибивается веслом или гребнем (городища дь.. типа [1]); 2) рамочный ковровый стан; зев образуется при помощи .. основа прибивается гребнем (на Украине и у южновеликору.. 3) рамочный решетно-рогожный стан; основа прибивается веслом, зе.. разуется при помощи берда (вероятно, он бытовал одновремен.. ном первого типа на городищах дьякова типа и известен до наст.. времени в кустарном рогожном производстве у русских).

Горизонтальный рогожный стан

Основным рабочим инструментом горизонтального рогожного с.. (рис. 26) является бердо *(а)*, при помощи которого образуется зев. .. относится к типу бердечка для тканья поясов. Одна часть ос.. проходит через *глазки* — круглые отверстия берда, а другая — в .. межуток между тростями берда. Для прибивания утка служит вес.. разное било *(б)*. Челнок *(в)* — деревянный, вилкообразный; передк.. отсутствует и отдельные отрезы мочала-утка пропускаются рукой. .. правленная в бердо основа прикрепляется одним концом к стене, .. гим концом — к перекладине стоек стана, в горизонтальном п.. жении. Иногда основа прикрепляется обоими концами к стойкам. .. стояков, образующих раму стана, очень неустойчив; это, в прошл.. столба, вбитых в земляной пол, соединенных перекладинами (на.. мер, Добрицы Ельнинского района Смоленской обл.), или две ве.. кальные рамы, соединенные между собой перекладинами (Мос.. во Шелуховского района Рязанской обл.). Бердо приводится в движ.. привязанной к нему веревкой, которая перекинута через блок, укреп.. ный на перекладине, соединяющей стойки, или в потолке.

Разница между горизонтальным и вертикальным рогожным и ре.. ным станами лишь в положении основы и в ее размерах. Переход вертикального стана к горизонтальному был естественен с увеличен.. длины основы.

Горизонтальный стан с бердом и подножками

Рассматривая все четыре стана, помещенные на рис. 27, следует метить наличие общности их основных частей (*основа, нит, бердо, п.. ножки, ниченки*).

Способы укрепления основы и нита (*рама, ставы, крючья, бл.. поднёбник*, наличие *нитяного навоя* или *косы*) варьируют в зависим.. от степени развития и сложности и от особенностей локальных фор..

Сущностью работы этого стана является механическое чередова.. зева при помощи системы нита и подножек и прибивание утка при .. мощи берда, не несущего в горизонтальном стане других функций (г.. образования зева).

Прототипом горизонтального ткацкого стана является тканье «на .. ту». Появление подножек, благодаря чему ткач получил возможн.. работать не только руками, но и ногами, и применение берда для п.. бивания утка было революцией в ткацком деле [3]. Не установлено.

[1] Существовал также в древнем Риме.

[2] Близок по типу к ковровым ткацким станам Средней Азии.

[3] Так, в Египте в эпоху Нового царства ткацкий стан с подножками привел к р.. витию ремесленного ткачества; египетские ткани в большом количестве стали выво.. в Грецию и Рим.

явились ли обе эти части одновременно или нет; скорее можно предположить последнее [1].

Ткацкие станы у восточных славян известны под названиями *стан, кросна* (рус., укр., белор.), *нарад* (белор.), *верстат* (укр., белор.).

Слово «кросна» чаще относится к основе, чем к стану, и «кроснами» чаще называется стан с навитой основой. Так, в Тульской обл. говорили:

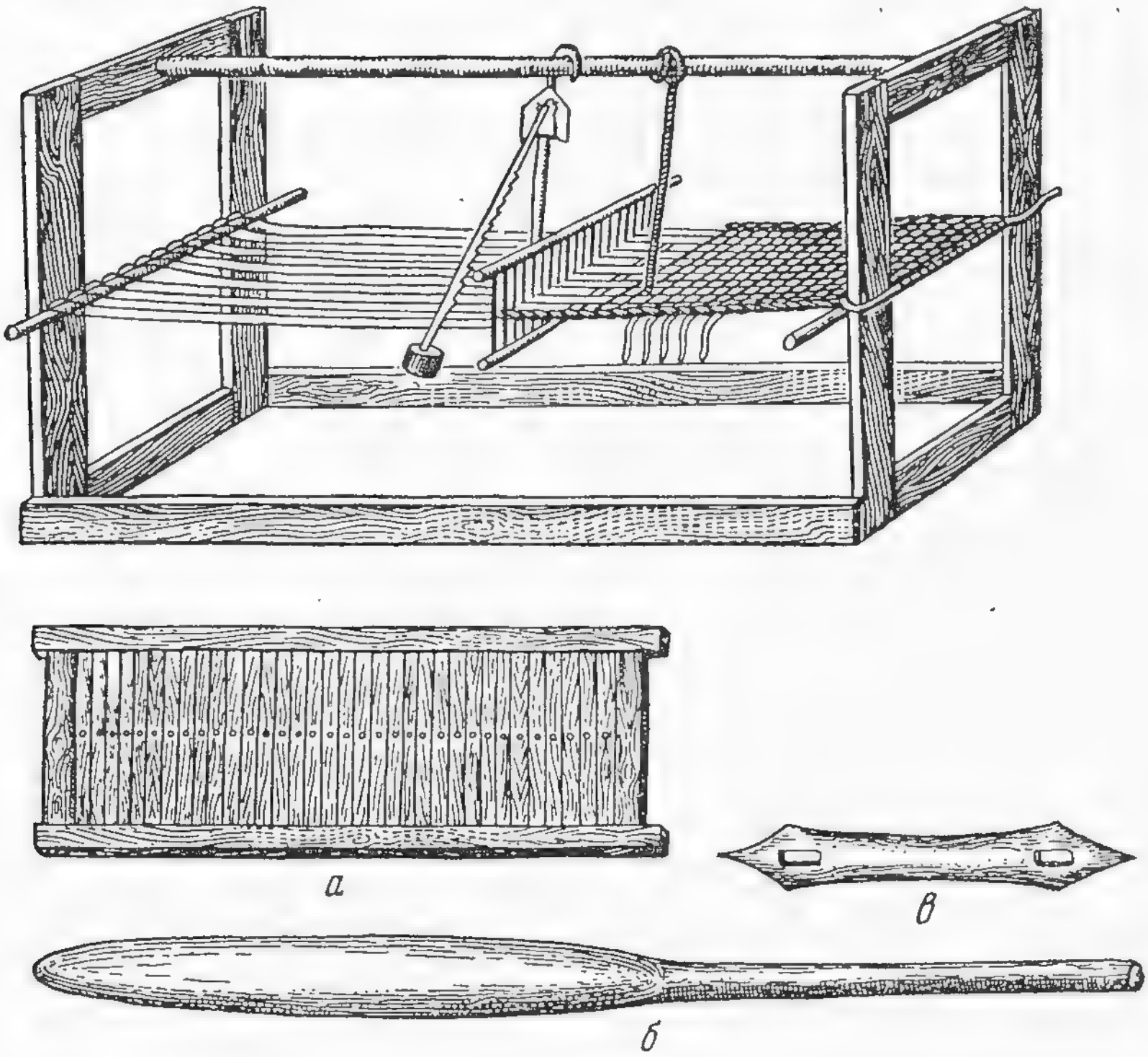


Рис. 26. Горизонтальный рогожный ткацкий стан (дер. Мосолово Рязанской обл.)
а — бердо; *б* — весло; *в* — челнок

«Сгорел стан с кроснами», т. е. навитой ткацкий стан, в Смоленской же обл. «кроснами» называли и ненавитой ткацкий стан (дер. Щипань Смоленской обл.). Слово «верстат» чаще всего применяется к улучшенным ткацким станам.

Названия «бердо», «нит», «подножка» Л. Нидерле, Д. К. Зеленин и Б. А. Рыбаков считают общими для всех славян и на основании этого делают вывод о наличии горизонтального ткацкого стана уже в глубокой древности.

Б. А. Рыбаков, ссылаясь на технику тканья в «елочку» (узорного тканья в несколько нитов), встречаемую в фрагментах тканей, находимых в курганах эпохи Киевской Руси, делает вывод о существовании в то время горизонтального ткацкого стана [2]. Он приводит даже рисунок «костяного гребня» с дырочками — бердечка [3]. Это бердечко не могло

[1] В Осетии бытует, например, ткацкий стан с подножками, но без берда.
[2] Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси, стр. 187.
[3] Б. А. Рыбаков. Ремесло. «История культуры древней Руси», стр. 110.

служить для образования зева, так как у него нет прорезей между о стиями. Оно могло служить только для прибивания утка.

Бердо в современном ткацком стане состоит из тростей, соедин вверху и внизу тоненькими (около 2 см) пластинками. В зависимо ширины изготовляемой ткани, берда делаются на различное колич

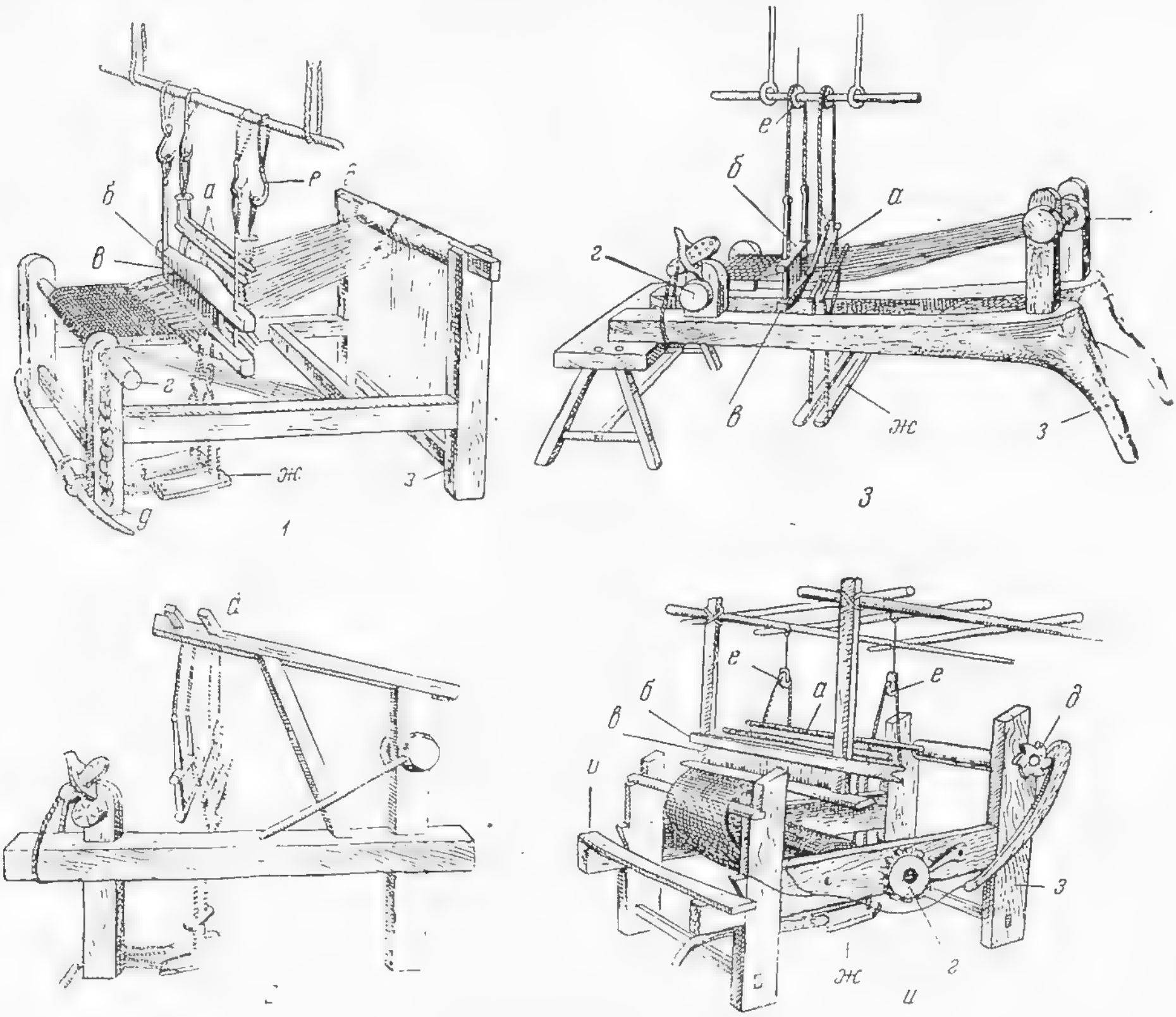


Рис. 27. Горизонтальные ткацкие станы

1 — стан без пряжного навоя (с. Польное-Ялтуново Конобеевского района Рязанской обл. нит; *б*—набилки; *в* — бердо; *г* — навой полотняный; *д* — основа-коса; *е* — крючки; *ж* — под *2* — стан передвижной с подлебником (с. Астромино Рязанской обл.): изображена вина стана; *3* — кросна на стативах (с. Пуховичи Гомельской обл.): *а* — нит; *б* — набилки бердо; *г* — навойка полотняная с кием; *д* — навойка пражная; *е* — крючья и ка *ж* — поножи; *з* — стативы; *4* — верстак (Великие Сорочинцы, Полтавщина): *а* — н *б* — блят; *в* — бердо; *г* — навой; *д* — навой с трибой и усадкой; *е* — блок с котелками; *ж* — нижки; *з* —стан; *и* — сиданка

пасм: 8, 9, 10, 11, 12 и даже 20. Бердо вкладывается в *набилки* — ра из двух горизонтальных планшеток с продольными желобками для не верхняя планшетка свободно поднимается и опускается по боковы планшеткам, вставленным в нижнюю планшетку. Бердо служит для пр бивания утка. При тканье понев уток, чтобы он ложился плотней, п мимо берда прибивают деревянной гребенкой [1].

---

[1] С. Вяземка Земетчинского района Пензенской обл.

Отметим, что на западном побережье Кавказа уток прибивают железной гребе кой, так как там стан берда не имеет, хотя имеет нит и подножки. Возможно, чт

Навой — вал с утолщением на одном конце в виде цилиндра, в середине имеющий желобок, в который вкладывается пруток (*затыкален*) с надетыми на него петлями основы. Чтобы на заправленном стане навой не вертелся, в утолщенную часть вала вставляется палочка (*притужальник*). В обычном стане имеется два навоя. Навой, на который намативают основу, называется *пряжный,* а тот, на который наматывают ткань,— *полотняный,* или *пришва.*

Однако имеются и более примитивные ткацкие станы, с одним только навоем, или, как их называют, станы с *косой.* Последние не имеют пряжного навоя для основы, которая не навивается на вал, а сложенная петлями привязывается к колу, вбитому в пол, к лестнице, к стану и распускается постепенно в процессе тканья (рис. 27, *1*). Такие станы сохранились до нашего времени в селах Рязанской [1], Воронежской и Белгородской [2] областей. Имеются они и у народов Поволжья: мордвы, чувашей, мари, удмуртов [3]. Навои от ткацких станов и сбои, закрепляющие кросна, найдены в славянском Гродненском городище в слое XII—XIII вв. [4].

Подножки ткацкого стана в самом примитивном виде — это веревки с петлями, в которые вставляет ноги ткачиха (с. Вяземка Земетчинского района Пензенской обл.), или палки, к которым привязаны веревки, идущие от нитов (в дер. Пуховичи на Мозырщине). Обычный тип подножки — овальная дощечка, соединенная веревкой с нитом. У более совершенных ткацких станов система подножек состоит из досок, свободно вращающихся на перекладине, нередко железной. Подножки подвязываются к ниту; ткачиха, наступая по очереди на них, получает тем самым зев.

Ниты — часть ткацкого стана, служащая для образования зева. По своему устройству ниты разделяются на два вида — *русский нит* с одним *глазком* и нит *латышский* — с двумя глазками. («Глазком» называется отверстие одинарной или двойной петли нита, через которое пропускается нить основы.)

Русский нит представляет собой два параллельных прутика, соединенных двумя рядами нитяных петель, продетых попарно одна в другую (т. е. верхний ряд петель через нижний). Нит делается следующим образом: берется дощечка, на нее навязывают петли; когда вся дощечка заполнена петлями, ее выдергивают, а вместо нее вставляют прутик. Начинают делать второй ряд петель вокруг той же дощечки, зацепляя каждую петлю этого ряда за петлю первого ряда. Когда вся дощечка наполняется петлями, ее выдергивают и, так же как в первом ряду, заменяют прутиком. Таким образом, каждый нит представляет два ряда петель, попарно продетых одна в другую. При навивании основы на двух нитах одну нитку пропускают через верхнюю петлю первого нита и между петлями второго нита; вторую нитку пропускают между петлями первого нита и в нижнюю петлю первого нита.

При заправке основы в нит латышского типа нити верхнего зева идут через верхний глазок первого нита, проходят через второй глазок второго

Тканье гребенкой утка в Вяземке является пережитком того времени, когда стан имел подножки и нит, а берда не имел.

[1] Борщевое, Мелехово, Польное-Ялтуново, Лесное-Ялтуново.

[2] Роговатое Шаталовского района.

Такие же станы имеются и у ряда кавказских народов (абхазы, осетины) и в Таджикистане; возможно, что это является подтверждением древних связей их со славянскими и финно-угорскими племенами Восточной Европы.

[4] И. Н. Воронин. Указ. соч., стр. 281.

нита; нити нижнего нита идут через нижний глазок первого нита в верхний глазок второго нита. Русский нит известен у всех восточных славян, нит латышский — в северных и западных районах Белоруссии, Новгородской и Смоленской областях.

Существуют различные способы соединения нитов между собой при помощи различных приспособлений: *косточки* гусиные (Рязанская, Брянская, Смоленская области), собачьи, волчьи, горностаевые, почему-то части стана называются *собачки, волчки, горностаечки* (Тульская обл., с. Пуховичи на Мозырщине[1]); *киёчки* — круглые цилиндрики, надеваемые на палку (например, Полтавщина, Старое село на Витебщине); круглые колесики, называемые *котелочки, коляски* (например, Рождествено Тульской обл., Брянское Полесье, с. Пуховичи на Мозырщине).

Иногда ниты вращаются на деревянных блочках (Рязанская, Московская, Вологодская области, Украина, Белоруссия). Ниты и набилки подвешиваются к потолку или к *поднебнику, сволочку* — верхней Г-образной части подставки стана при помощи деревянных крюков.

Ткацкие станки отличаются друг от друга и подставками, на которых укрепляются навои. В зависимости от этого различают станы *походные*, которые легко передвигаются с места на место, и *неподвижные*.

Походно́й стан (рис. 27, *2*) имеет хорошо оборудованные подставки — *стативы,* соединенные между собой досками, одна из которых служит сиденьем для ткачихи.

Стативы, поднебник и боковые столбы, вырезанные из копани, были присущи наиболее старинным станам; такие станы встречались в лесной полосе — в Вологодской и Пермской губерниях.

Станы неподвижные имеют разнообразные подставки для навоя и пришвы: *сохи, стативы, лестницы, станы. Сохи* (рис. 28, *1*) — две палки с рогулькой, втыкаемые в земляной пол, в дырки деревянного пола или в отверстия в лавке; на них кладется полотняный навой, а пряжный навой кладется на скамью и придерживается двумя воткнутыми в нее палками. *Стативы* (рис. 28, *2*) — два обрубка ствола сосны (длиной около 1 м, толщиной около 20 см) с сучками, из которых сделаны *ножки* (*а*) (высотой 40—50 см) и *рогульки* (*б*) на другой стороне. Ножки упираются в пол, а на рогульки кладут навои и пришву (Белоруссия).

Бывают также подставки-*станы,* представляющие собой две соединенные между собой перекладинами (*б*) рамы (*а*), на которые кладутся навои (рис. 28, *4*).

Лестницу (рис. 28, *3*) ставят на пол так, чтобы она упиралась в матицу; к ней привязывается коса основы; крюки вставляются в лавку, на них кладется полотняный навой. Распространена мало; по экспедиционным данным, известна только в Борщевом Чернавского района Рязанской обл., в Вяземке Земетчинского района Пензенской обл. и в Ровватом Шаталовского района Белгородской обл.

У всех неподвижных станов набилки и ниты привязываются к потолку.

Горизонтальные ткацкие станы, исходя из вышеизложенного, можно классифицировать различным образом: походные и неподвижные; с навоем и с косой; с собачками, киечками, блочками; на сохах, стативах, станах и с лестницей.

Неподвижные станы с косой распространены в Рязанской, Воронежской областях и Поволжье, станы на сохах — в Смоленской обл. и Брянском Полесье, на стативах — в Белоруссии.

---

[1] В. Н. Добровольский. Кросна Смоленской губернии. ЭО, 1902, № 1, стр. 2–

На Полтавщине неподвижный ткацкий стан с развитыми станинами не имеет поднебника и нити его укрепляются на двух палках, воткнутых в стену хаты.

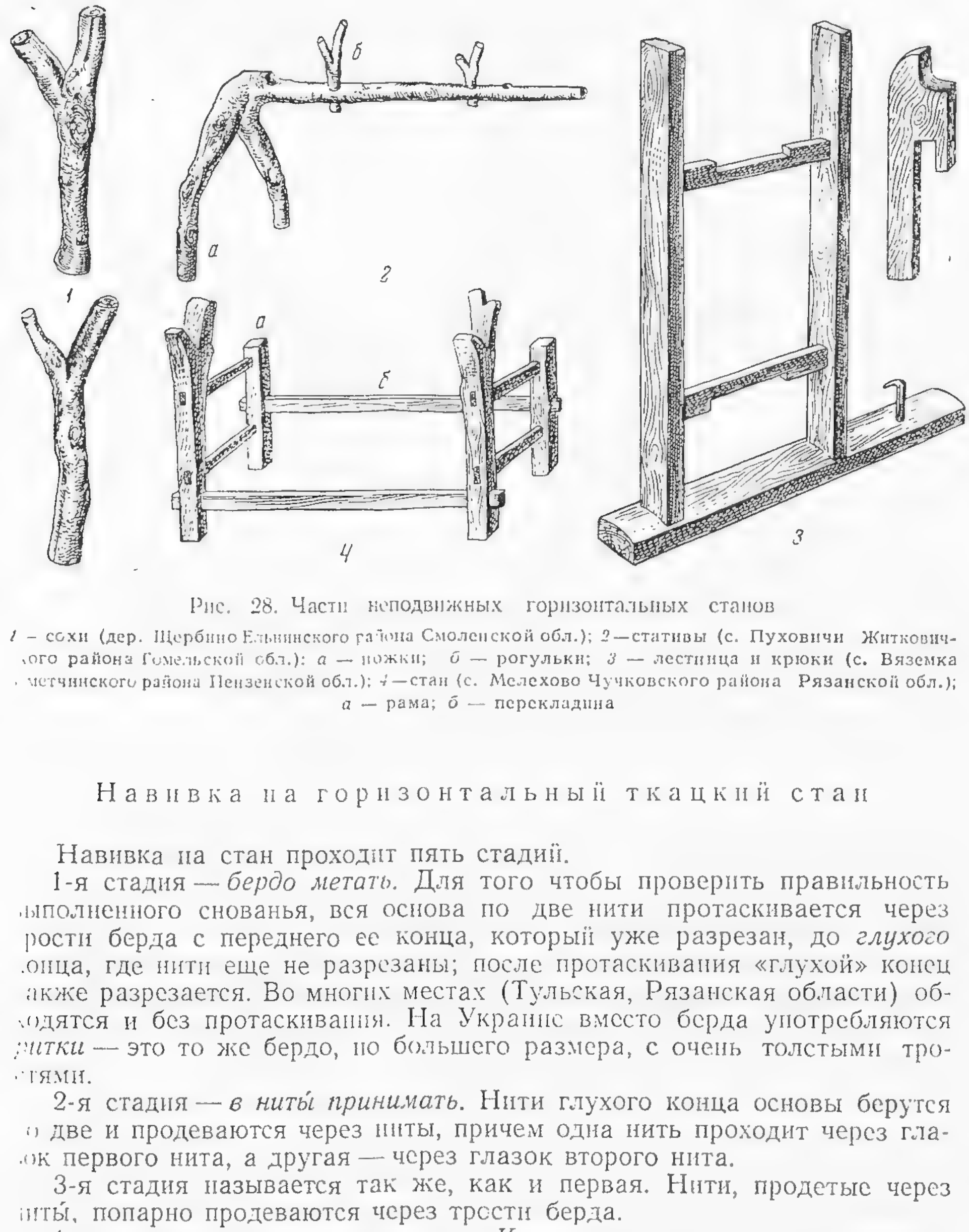


Рис. 28. Части неподвижных горизонтальных станов

1 – сохи (дер. Щербино Ельнинского района Смоленской обл.); *2* — стативы (с. Пуховичи Житковичского района Гомельской обл.): *а* — ножки; *б* — рогульки; *3* — лестница и крюки (с. Вяземка Мокшанского района Пензенской обл.); *4* — стан (с. Мелехово Чучковского района Рязанской обл.); *а* — рама; *б* — перекладина

Навивка на горизонтальный ткацкий стан

Навивка на стан проходит пять стадий.

1-я стадия — *бердо метать.* Для того чтобы проверить правильность выполненного снованья, вся основа по две нити протаскивается через прорости берда с переднего ее конца, который уже разрезан, до *глухого* конца, где нити еще не разрезаны; после протаскивания «глухой» конец также разрезается. Во многих местах (Тульская, Рязанская области) обходятся и без протаскивания. На Украине вместо берда употребляются *ситки* — это то же бердо, но большего размера, с очень толстыми трости.

2-я стадия — *в нитьі принимать.* Нити глухого конца основы берутся по две и продеваются через нить, причем одна нить проходит через глазок первого нита, а другая — через глазок второго нита.

3-я стадия называется так же, как и первая. Нити, продетые через нитьі, попарно продеваются через трости берда.

4-я стадия — *концы завязывать.* Концы основы попарно подвязываются к *пруточку,* который вкладывается в пришву (полотняный рукав).

5-я стадия — *затыкать.* Пропускают уток сначала *редкими рядами,* не прибивая его туго, *затыкают* на протяжении 20 см; после этого заготовленную ткань наматывают на пришву или подшивают к готовой полосе

холста на пришве. Этим заканчивается навивка на стан, основа туго и тягивается, и можно начинать ткать плотный холст. В Новгородской о при метании в нити и в бердо употребляется деревянный крючок, к рым принимаются нитки.

Челноки

Для пропускания утка при тканье употребляется челнок. Изве три типа челноков (рис. 29): вилкообразный, полый, ладьеобразный.

Вилкообразные челноки употребляются при вертикальном рогож и ткацком стане, а при горизонтальном ткацком стане для тканья ват

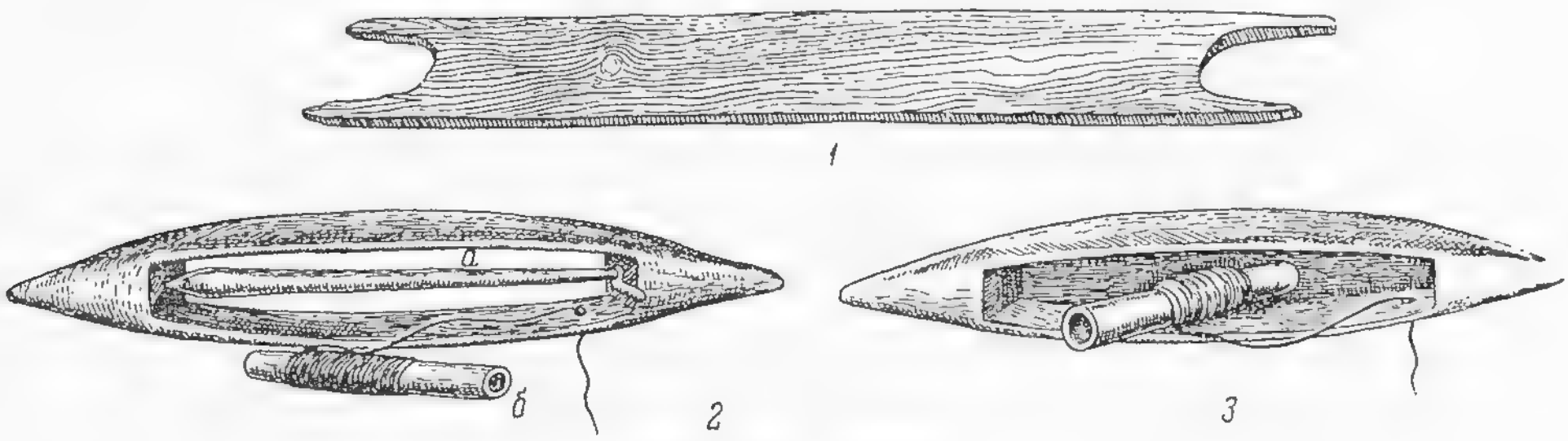


Рис. 29. Челноки

1 — челнок вилкообразный для тканья дерюг (с. Астромино Рязанской обл.); *2* — обычный п челнок (с. Астромино Рязанской обл.): *а* — пруток, *б* — цевка; *3* — челнок ладьеобразны прутка — старая форма (дер. Зиновьево, Заонежье)

верчь наматывается на вилку. Такие же челноки, только более узки употребляются для плетения рыболовных сетей. Так как рыболовст очень древнее занятие, можно считать, что этот тип челнока заимствова в ткацком деле из техники плетения сетей, ибо ткачество возникло зн чительно позднее рыболовства.

Полые челноки встречаются в двух разновидностях: старинный — ре ной (был встречен мною в Брянском Полесье) и новый — точеный, уп требляемый повсеместно. В середине вдоль челнока вставляется деревя ный или железный *пруток (а)*, на который надевается *цевка (б)* — дер вянный или бумажный цилиндрик с намотанной нитью утка.

Ладьеобразные челноки отличаются от полых тем, что цевка в них н надевается на пруток, а свободно вращается, и нить проходит через от верстие в дне челнока. Ладьеобразные челноки были встречены мно в с. Таль Минской обл. и в дер. Зиновьево в Заонежье.

VI. ТЕХНИКА ТКАНЬЯ

Результат тканья — тканина, ткань. По технике изготовления различают: 1) тканье на подножках (двух, трех, четырех и более), 2) закладки, 3) браньё, 4) сложное тканье, где комбинируется техника тканья на подножках с браной или закладной техникой: тканье на четырех подножках с бральницами, тканье на куколках.

ТКАНЬЕ НА ПОДНОЖКАХ

На двух подножках

Самый простой и распространенный способ тканья в текстильной технике называется *полотняным переплетением.* При этом способе нити ткани располагаются крестообразно, нити утка — перпендикулярно нитям основы. Каждой нити основы соответствует одна нить утка. Эта техника известна уже со времен неолита [1]. Такое переплетение обнаружено на двух фрагментах тканей, найденных в Младшей Волосовской стоянке конца II тысячелетия до н. э., одна из которых шерстяная, другая — из еще не определенного растительного волокна [2].

Этой техникой тканья у нас изготовляются: *ватола, холст (полотно, точиво)* из льна или конопли (последнее время — с утком из хлопчатобумажной нити), *пониточная* шерстяная ткань.

Холст в большинстве случаев ткется белого цвета, только у северовеликорусов и средневеликорусов было широко распространено тканье клетчатых и полосатых тканей; частично они бытовали у южновеликорусов. Узор получался от сочетания цветных ниток основы и утка.

Шерстяная ткань, изготовленная этим способом, под названием пониточной, известна в Рязанской, Тульской, Калужской областях, а под названием *волосень* — в Курской и Воронежской. Она бывает одноцветной (черная, синяя, красная), клетчатой, кубиками.

Черная пониточная ткань употребляется для понев [3], для верхней одежды — понитков, для черных плащей — кодманов, известных в южновеликорусских областях среди той части населения, которая, по мнению

---

[1] Например, бóльшая часть фрагментов тканей, найденных в Робенгаузенской стоянке в Швейцарии, имеет полотняное переплетение (А. Брюсов. «Сетчатая» керамика, стр. 288).

[2] Там же.

[3] Чучково, Папушево Рязанской обл.; Роговатое Белгородской обл.

некоторых исследователей, происходит от меланхленов-черноплащников описанных Геродотом [1].

Эта же ткань шла на *нагрудники* — туникообразную женскую одежду (Данковский район Липецкой обл.), на опучи — *повилы* у «русских мещеры» [2].

Черные повилы известны также у мари, чувашей и мордвы-мокши.

Клетчатые пониточные ткани чрезвычайно разнообразны и варьируют по отдельным селам, а в поневах замечается разница по возрастным группам и в пределах одного и того же села: в выборе нитей, которые образуют клетку, и узора. В Пригородных слободах б. Сапожковского уезда Рязанской губ. в поневе-*белоглазке* (траурная и «старушечья») клетка характеризуется тремя белыми нитями в основе и в утке, окаймленными одной красной и двумя зелеными нитями на синем поле; в *желтоглазке* — тремя желтыми нитями в середине клетки; в *красноглазке* (поневa молодых) — тремя красными и т. д. [3].

В Скопинском районе Рязанской обл. в селах Вослебы, Ильинское, Секирино и Чулково клетка образуется двумя красными, двумя белыми, двумя синими, тремя зелеными, двумя синими, двумя белыми и двумя красными нитями в основе и утке; в Петрушине клетка такая же, только зеленых нитей берется четыре, а в Полянах в середине пропускается пять зеленых нитей; в деревне Пупки клетка образуется теми же нитями, только белая заменяется голубой.

Черная клетчатая понева встречается довольно редко; она известна в западной части Орловской обл. (г. Льгов) и в Курской обл. (с. Кубань), в Данковском уезде Липецкой обл., а также в районе села Салтыково (Бугры) Рязанской обл.— как одежда пожилых женщин; для молодых там была типична красная браная понева.

Синяя клетчатая понева (рис. 30, *1*) широко распространена у южновеликорусов (Рязанская, Тульская, Калужская, Орловская, Тамбовская, Курская области) и на западе до самой Десны. Известна она и в б. Духовщинском и Бельском уездах Смоленской губ. Иными словами, она зафиксирована в древней области вятичей и небольшом очаге расселения кривичей; отсюда она распространялась на юг и восток вместе с колонизацией южновеликорусов. По данным археологических раскопок, она существовала здесь уже с XII—XIII вв.; синяя краска, которая употреблялась для ее крашения,— индиго, была привозной из Индии.

В красный цвет клетчатая пониточная ткань для понев красилась мареной. Большое разнообразие красных понев дает с. Роговатое Шаталовского района Курской обл. Красная понева встречена в районе с. Рождествено и в некоторых других селах Тульской обл. Красные клетчатые ткани для понев иного покроя бытовали в 1925 г. в б. Трубчевском районе Брянской обл. (Орельск), где эти ткани изготовляли с двумя узорами: *цыганка* и *бро́вка*. Узор «цыганка» с клеткой 2 × 1 см образуется двумя белыми, двумя черными, двумя желтыми, двумя черными и двумя белыми нитями. Фон красный из шерсти, окрашенной мареной. Узор «бровка» имел клетку 3,5 × 2,5 см, образованную двумя белыми, двумя

---

[1] В. П. и П. П. Семеновы. Исторические судьбы среднерусской черноземной области и культурные ее успехи. «Россия. Полное географическое описание нашего отечества», т. II. СПб., 1902, стр. 117.

[2] Селения Рязанской обл. (Курша Касимовского района; Пригородная слобода Сапожковского района; Польное и Лесное-Ялтуново Конобеевского района; Мелехово Чучковского района); Ушинка Земетчинского района Пензенской обл. и б. Аткарский уезд Саратовской губ.

[3] Подробнее см. Н. И. Лебедева. Материалы по одежде южных уездов Рязанской губернии. Рязань, 1929.

черными, двумя белыми нитями. Основная клетка разделена на четыре части двумя взаимноперпендикулярными полосами, образованными двумя желтыми, двумя черными и двумя желтыми нитями. Этот тип поневы известен на правом берегу Десны у тех групп населения, которые генетически связываются с северянами.

Шерстяная ткань кубиками (шашечница) (рис. 30, *2*) образуется из красных и синих полос в основе и таких же полос в утке. Когда красный уток попадает на синюю основу или синий уток попадает на красную основу, получаются полутоны. Этот тип понев известен в Рязанской обл. (Бусаево Спас-Клепиковского района).

Понева такого типа, как считают некоторые этнографы [1], заменила синюю браную поневу, тканную на четырех подножках.

К тканью на двух подножках относится тканье с портяной основой и шерстяным утком, сученным из двух толстых прядей. Этот тип ткани известен у «русской мещеры» (Рязанской, Пензенской, Саратовской, Тамбовской областей). Расцветка тканей — синяя, чаще красная, с черными или синими поперечными полосами. Б. А. Куфтин относит этот тип тканья к упрощенному подтипу тяжелой браной поневы, основываясь на том, что ее носят там, где ранее носили браную поневу, причем в качестве реликта теперь у нее сохраняется шерстяной браный *подольник* [2] — нижний край ее, заткацный узорами или иногда пришивной.

Думается, однако, что этот тип поневы является очень старым и что такая понева бытовала как будничная, при наличии парадной браной [3]. Для этой ткани характерен толстый уток, а переплетение достигается разными способами. Можно предположить, что мещерская понева ранее ткалась также на дощечках, которые существуют на территории расселения мещеры с эпохи неолита. К тому же тканье на дощечке с двумя отверстиями сохранялось и на территории восточных славян; такая дощечка с дырочками называется *вертлюг* (в Вятской губ. она употреблялась для тканья шлей). Характерным в этом тканье является толстый уток из мочала или пеньки, который пропускается пучками.

На трех подножках в три «цепка» (нита)

Этот тип тканья употребляется в основном при изготовлении *тяжины* — холщевой ткани с белыми и синими полосами в основе и с белым утком. Для тканья на трех подножках служило особое приспособление, называемое *коромыслом,* с двумя отверстиями (дер. Зайцы Псковской обл.). К одному отверстию коромысла подвязывалось два нита; при тканье опускались то два нита, то один. Эта ткань у русских шла на мужские штаны.

Шерстяные ткани для полосатых юбок ткали на трех подножках одноворцы, жившие на территории Рязанской, Тульской, Тамбовской, Орловской и Курской областей.

Загадка говорит про полоски на этих юбках: «От поясницы до ног семьдесят семь дорог». Узор получается от применения различных нитей в основе. Уток всегда красный. Ткут эти ткани на трех подножках, причем две связываются вместе, а третья ходит одна. Замечается различие

---

[1] Неопубликованная работа (1940) М. Д. Малининой.

[2] Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 71—72.

[3] Ткань этой поневы по технике производства близка к тем тканям, которые найдены в Робенгаузенской стоянке и которые А. Гетце считает тканными на дощечке двумя отверстиями (А. Я. Брюсов. «Сетчатая» керамика, стр. 288).

между узорами ткани в сочетании полос по отдельным селам. В с. Ягодном (б. Сапожковский уезд Рязанской губ.) название узоров юбок зависит от того, какими полосами окаймляется основа: *узор, желчью основанный* (две желтые полосы по бокам); *узор, зеленью основанный* (две зеленые полосы по бокам); *бель в красе́ положена* (белая полоса между красными); *зелень с го́лубью* (зеленая полоса между голубыми) и т. п.

В с. Сурках Данковского района Липецкой обл. узоры: *в три краси* — три красные полосы в полотнище для праздничной юбки; *в одну крась* — одна полоса в сочетании с темными и желтыми полосами — для юбки траурной и «старушечьей»; *гулевкин узор* — в селе была повитуха Гулёвка, которая первая набрала этот узор, другие заимствовали у нее. *чили́кин узор* — впервые был подобран в семье Чиликиных.

Узор весь «подбирается в основе», т. е. при сновании берутся разноцветные нити, а «затыкают» всегда красными; для тканья идет пряжа, крученная в две нитки; красится она в мотках покупными анилиновыми красками.

Полосатая ткань для юбок употреблялась у русских в Рязанской обл. (Сараевский район между реками Вердой и Прой и Скопинский район), Тульской обл. (например, в с. Левенском) и Орловской обл., а также у белорусов (в окрестностях Минска и Гродна, на Могилевщине) и у украинцев (на Киевщине). Была она известна и у латышей, литовцев, поляков. У русских полосатой юбочной ткани во всех указанных местностях предшествовали другие местные типы тканей. У западных и южных славян и у народов Прибалтики полосатые юбки известны с XVI—XVII вв.; у южновеликорусов они связаны с однодворческим костюмом и, вероятно, существуют здесь также с XVI в. Ношение полосатых юбок у южновеликорусов отмечено мною именно в бывших однодворческих селениях.

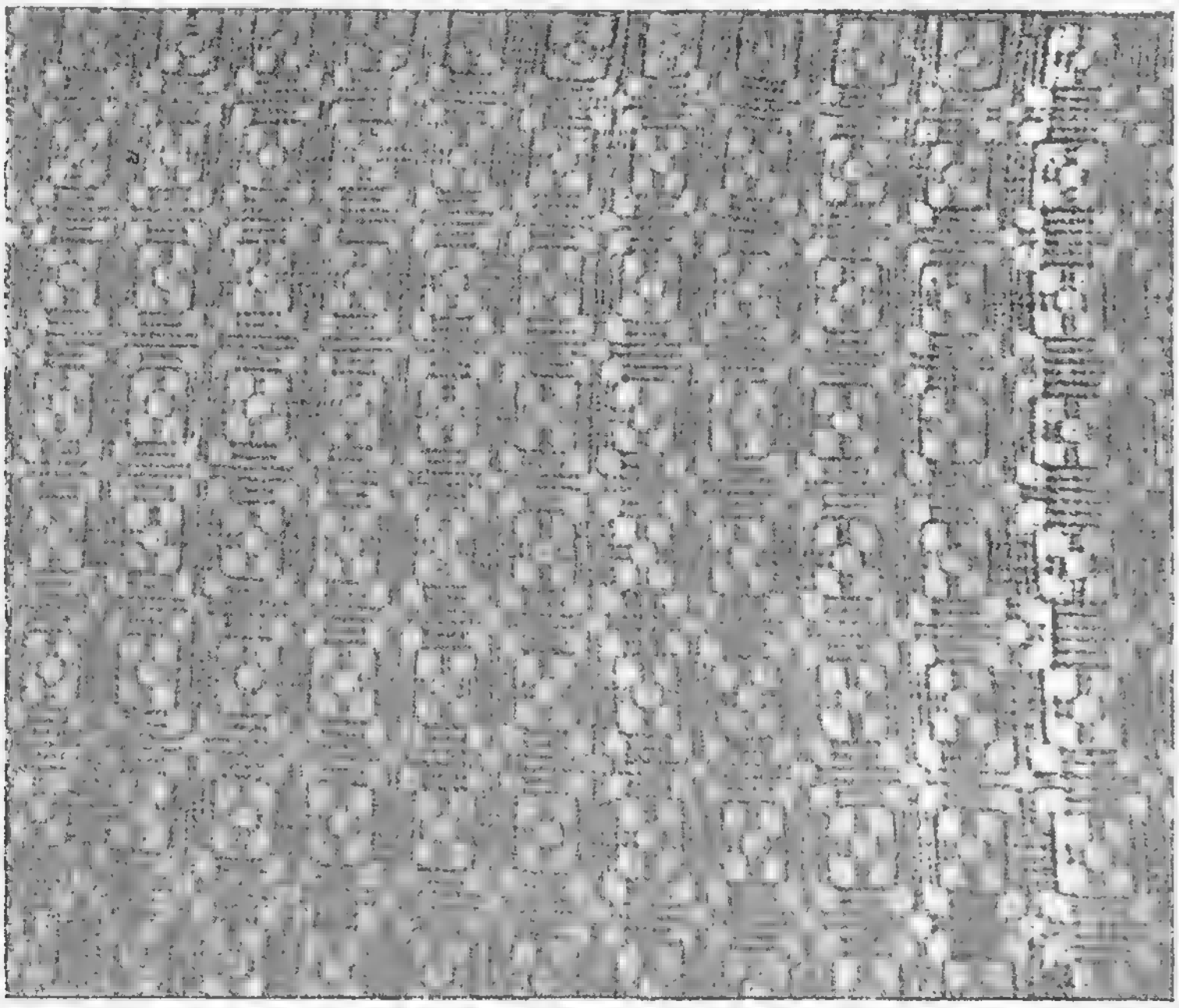
На четырех подножках

Шерстяные ткани, из которых хотят получить сукно, т. е. валяную ткань, ткут на четырех подножках, нажимая их подряд. Для узора «елочка» и «круги» (рис. 31) ход подножек: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 3-я, 2-я, 1-я, но разный порядок накидки основы в нити; для узора «доро́жки» — 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я и т. д.

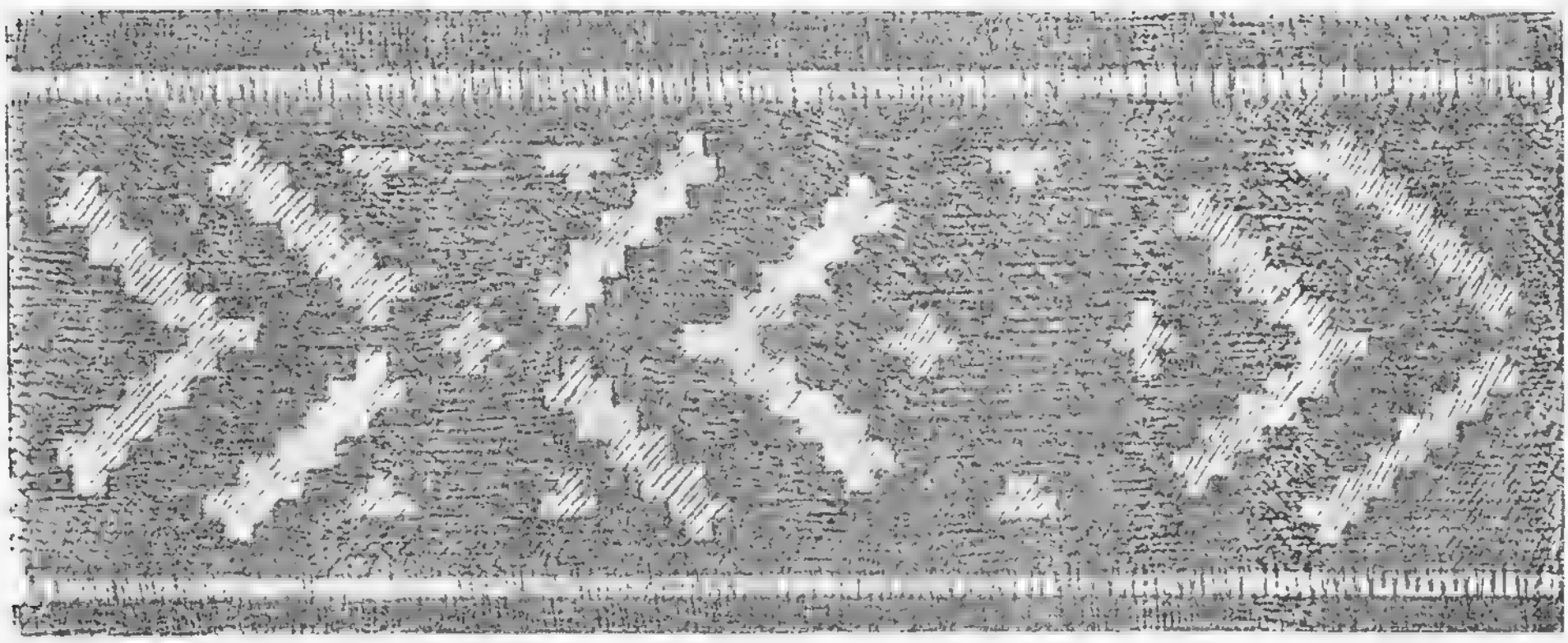
Тканье на четырех подножках широко распространено у русских и белорусов. Оно было известно уже в Киевской Руси. В Гродненском городище в слое XII—XIII вв. найдены «обрывки грубой шерстяной ткани — «сукна» коричневого цвета, вытканного в елочку»[1]. На четырех подножках ткут также одеяла и скатерти. Стан, заправленный *(навитой)* на узорное тканье (узор *хре́щик)* на четырех подножках, был приобретен мною для Центрального музея народоведения в 1927 г. в с. Пуховичи на Мозырщине (хранится в фондах ГМЭ). Основа накидана: пять пар на 1-й и 2-й нит (т. е. 1-я нить из пары в 1-й нит, 2-я нить из пары во 2-й нит) и пять пар на 3-й и 4-й ниты (т. е. 1-я нить из пары в 3-й нит и 2-я нить из пары в 4-й нит). Затем накидывание узора начинается сначала.

Подножки подвязаны попарно: 1-я и 3-я, 2-я и 4-я вместе. При тканье этого узора на стане из с. Пуховичи нужно нажимать на подножки в различной последовательности — в зависимости от того, ткут ли поле (фон), т. е. синие кубики, или узор — красные («червонные») и

[1] Н. Н. Воронин. Указ. соч., стр. 281.



1



2

Рис. 31

1 — ткань, выполненная на четырех и более подножках, узор «круги» (с. Банщи Курской обл.); *2* — ткань, выполненная закладной техникой (с. Ягодное Сапожковского района Рязанской обл.)

желтые кубики; когда ткут поле, то нажимают вначале 1-ю и 4-ю, потом 2-ю и 3-ю подножки.

Когда ткут узор «червонный» кубик, нажимают 1-ю и 2-ю или 3-ю и 4-ю подножки; когда ткут желтый кубик — нажимают 3-ю и 4-ю подножки или 1-ю и 2-ю.

Употребляется два утка: синий ткет поле, красный или желтый ткет узор. Тканье поля и узора происходит одновременно в пределах куби-

ка — первый раз нажимается подножка для образования поля, второй раз — для образования узора. Когда крестьянка с. Пуховичи Евфросинья Ширневич ткала указанные узоры, мною было записано следующее чередование подножек:

	Подножки		Уток	
Желтый кубик	1-ая	4-ая	синий	Синие нити образуют поле, желтые — узор.
	1 „	2 „	желтый	
	2 „	3 „	синий	
	1 „	2 „	желтый	
Красный кубик	1 „	2 „	красный	Синие нити образуют поле, красные — узор.
	2 „	3 „	синий	
	1 „	2 „	красный	
	2 „	3 „	синий	
	1 „	2 „	красный	
	2 „	3 „	синий	
	1 „	2 „	красный	
Желтый кубик	3-я	4-я	желтый	Синие нити образуют поле, желтые — узор.
	1 „	4 „	синий	
	3 „	4 „	желтый	
	2 „	3 „	синий	
	3 „	4 „	желтый	
	1 „	4 „	синий	
	3 „	4 „	желтый	
Красный кубик	1 „	4 „	синий	Синие нити образуют поле, красные — узор.
	1 „	2 „	красный	
	2 „	3 „	синий	
	1 „	2 „	красный	

Набор основы в нитах для тканья на четырех подножках весьма сложен. Ткачихи пользуются схемами, которые составляют сами на бумаге карандашом.

Схема заправки основы нита для тканья одеяла в четыре нита (Домны Авдеевой из дер. Ермолово Пустошинского района Великолукской обл., 1953 г.)

Узор „картошный“

1 нит
2 нит
3 нит
4 нит

На бумаге проведены четыре линии; каждая линия соответствует одному нитy; на них ставят значки, каждому из которых соответствует пара нитей, причем одна нить проходит через глазок одного нита, а другая, парная первой, через глазок парного нита. Судя по схеме, парными нитами являются 1-й и 4-й, 2-й и 3-й. Основа черная портяная. Два утка: черный портяной ткет полотно, шерстяной четырех цветов ткет узор. Ход подножек: 1-я и 4-я для тканья полотна, 2-я и 3-я — для тканья узора. Проткав 30 раз одинаковый узор, его ткут в обратном порядке. Получается середина и одинаковые края узора.

В Белоруссии и у русских в западных областях во второй половине XIX в. широко развилось ткачество на 8, 12, 16 подножках. Этот вид

ткачества появился под влиянием фабричного тканья, а также специальных инструкторских школ для кустарного производства. Аналогичное явление наблюдалось у литовцев, латышей и эстонцев.

ЗАКЛАДКИ

Этот способ тканья заключается в том, что для утка берутся нитки разных цветов и уток пропускается не во всю ширину основы. Каждый цвет нитки ткет определенную часть узора. В тех местах, где нитки поворачивают назад, в ткани получается отверстие, вернее — узенькая щель.

Закладная техника тканья применяется как на горизонтальных, так и на вертикальных станах, но особенно удобно ее применять при работе на последних. Она была широко распространена при изготовлении ковров у южновеликорусов (Курской и Орловской областей) и у украинцев, а также при изготовлении *крас* для рубах и передников-«занавесок» у русских [1].

Большое распространение она получила у южновеликорусов (узоры *челноки, крюки, медведи, лягушки* и т. д.). В Рязанской области встречаются целые очаги бытования закладной техники: Курша, Пригородные слободы Сапожка, район Скопина (рис. 31, *2*); Рождествено Тульской обл., где отмечено большое количество изготовленных этой техникой крас — тканей с узорами *копьеца, барабанчики, крестцы, челноки* и др.; Алексеевка около ст. Навля Брянской обл.; отдельные районы Курской обл. и др. В западных областях Украины эта техника хорошо известна при ткань передников-«запасок».

В Белоруссии она мало распространена, однако в некоторых местах ее еще помнят [2]. Там, где не развилась широко закладная техника тканья, встречаются ее отдельные элементы, например, когда ткут с пропуском дополнительной уточной нити на определенных участках. Так именно делались поневы в Брянской обл. (с. Бояновичи), в западной части Орловской обл. (г. Льгов). Закладная техника широко применяется при изготовлении ковров в Курской и Орловской областях.

Фрагменты тканей, выполненных закладной техникой, обнаружены при раскопках курганов XI в. близ с. Ярцева Смоленской обл. (коллекция ГИМ).

БРАНЬЕ [3]

Название браная техника тканья происходит от «брать», «выбирать». Сзади за бердом отдельные нити основы выбирают, прокладывают прутком или подвязывают петлями из ниток. Выбранные нити поднимают сверх обычного получения зева, под них подкладывают дощечки или прутики, отчего нередко этот способ называется также тканьем *на дощечке,* тканьем *на прутиках.*

---

[1] Эта техника существует с давних времен. Она была известна еще в эпоху Нового царства в Египте; бытует в Индии, Китае; известна в Средней Азии, на Кавказе, у финнов Поволжья, болгар и других народов. Закладная техника аналогична «гобеленной» западноевропейской технике.

[2] Например, фартук из дер. Ремезы Ельского района Гомельской обл. с узором *пальцы* был приобретен мною для Центрального музея народоведения. Такие фартуки в XIX в. употреблялись также в Лельческом районе Белоруссии при жатве, причем один фартук надевался спереди, а другой сзади, и они привязывались красным поясом.

[3] Раздел «Браная техника» перенесен из ранней работы автора «Народный быт в верховьях Десны и в верховьях Оки», стр. 20—21.

Есть два способа тканья на дощечках — с одним и с двумя утками.

Браное тканье с одним утком заключается в следующем: при образовании очередного зева под группу выбранных ниток подкладывают доску, обычный зев при этом несколько нарушен; пропускается уток. Если выбрана одна группа ниток, то это называется ткаными *в доску*, если выбраны две группы — ткаными *в две доски* и т. д. Этот способ тканья применяется при производстве скатертей у всех групп восточных славян, наибольшее развитие получил у северовеликорусов, средневеликорусов и белорусов.

Очень развита также браная техника у литовцев.

Раскопки курганов XII—XIII вв., произведенные Булычевым на р. Угре (коллекция ГИМ), обнаружили шерстяную ткань с клеткой, выполненную браной техникой. Широко применялось «бранье» в Москве в царской мануфактуре XVI—XVII вв. В описаниях дворцового имущества постоянно упоминаются «браные» скатерти, «браные убрусцы».

При бранье с двумя утками идет собственно двойное тканье: полотна и узора. Когда образуют очередной зев и пропускают уток, вытыкается полотно; затем, не изменяя зева, поднимают выбранные нити и под них пропускают второй уток — вытыкается выпуклый узор. Заправленный для бранья с двумя утками стан из дер. Щербино б. Ельнинского уезда Смоленской губ. был приобретен мною для Центрального музея народоведения в 1926 г. Порядок набора узора «круги» на восьми досках на этом стане следующий [1]:

1-й ряд — три пары ниток вверх и одна пара вниз.

2-й ряд — три пары ниток вниз, три пары ниток вверх.

3-й ряд — пять пар по три вниз и одна пара по три вверх.

4-й ряд — три пары вверх, одна пара вниз.

5-й ряд — две пары вверх, три пары вниз.

6-й ряд — три пары вниз, пять пар вверх; три пары вниз, две пары вверх.

7-й ряд — одна пара вниз, три пары вверх.

8-й ряд — четыре нитки с конца вниз, потом три пары вверх, три пары вниз.

Все нитки, поднятые вверх, подвязываются в каждом ряду петлями.

Вторая половина узора начнется с подкладывания дощечки под группу нитей, выбранных в 8-м ряду, потом под группу нитей, выбранных в 7-м ряду, и так до первого ряда.

Набирание узора — процесс медленный. Для того чтобы набрать указанный узор для холста шириной в 5 пасм (250 нитей), ткачихе нужно затратить 6 часов. Но раз узор набран, можно наткать большое количество одинакового узора с небольшими промежутками между полосами. Эти полосы, отрезанные одна от другой, можно пришивать к разным вещам. Но это не всегда делается, так как для каждой вещи нужен свой узор. Если бы ткачиха наткала 200 одинаковых полос, то не смогла бы употребить их в течение многих лет; к тому же пришивные полосы считаются худшим украшением, чем непосредственно вытканные с полотнищем, предназначенным для той или другой вещи. Иногда эти полосы все же шли на продажу (например, на рынке в г. Скопине Рязанской обл. в 1930-х годах). Ткачиха обычно заранее высчитывает, какой длины будет, например, рубаха, сколько нужно *бранок* для полика, для рукава, чтобы через известное количество нитей утка пропустить узор. Готовый холст поэтому

[1] Количество подвязанных нитей при получении узора дается здесь со слов ткачихи.

1

2

Рис. 32. Узор ткани, выполненной браной техникой:

1 — конец запона (новый тип тканья „шленкой"), с. Ветчаны Касимовского района Рязанской обл.; 2 — ширинка (старый тип бранья), Рязанская обл.

дставляет собой белое поле, прерываемое на разных расстояниях занными, обычно красными полосами.

Сама техника бранья интересна тем, что здесь в станке с ремизками и ножками для получения добавочного зева применяются дощечки,— ем, который в истории развития ткацкого стана предшествовал разви- ремизки и берда [1] и который до сих пор известен у казахов и у чер- ов [2].

Браная техника известна всем группам восточных славян. Слабее она ражена у украинцев, а наиболее широкое применение получила у южно- ликорусов и у белорусов. Узоры, вытканные последними, очень близки характеру к узорам, выполненным браной техникой у литовцев. Узоры полнены красной бумагой и весьма разнообразны: *круги, репьи, кресты* ис. 32).

Севернорусская экспедиция Института этнографии Академии наук СССР в 1948 г. установила очаги многоцветного браного тканья в Воло- дской (Велико-Устюжский район) и в Архангельской (Приморский и аргопольский районы) областях. Узоры *забранных* подолов-юбок и тиральников выполнены красной бумагой, шерстью и разноцветным га- усом. Забиранье гарусом у северновеликорусов Г. С. Маслова относит ко торой половине XIX в. [3]; известно оно также южновеликорусам и литов- ам и относится у них к тому же периоду. Узоры располагаются попереч- ыми полосами с наиболее широкой центральной полосой. Элементы узо- а — геометрические фигуры (ромбы, кресты, меандры) и геометризиро- анные фигуры животных (олени).

Браная техника тканья очень близка к браной технике при вышивании иглой. По готовым образцам трудно различить, сделана ли ткань на ткац- ком стане или «выбрана» иглой.

СЛОЖНОЕ ТКАНЬЕ

На четырех подножках при двух основах с бральницами

При этой технике тканья снуют двойную основу — две нитки белые «портяные» и две нитки «суконные», т. е. шерстяные. Эта техника описана Б. А. Куфтиным. Ткут на четырех подножках — «2 цапка белых и 2 цапка уконных» (красных и синих), т. е. двумя ремизками захвачены все белые нитки, каждой ремизкой через одну, а двумя остальными — суконные [4]. Работают три челнока — один с белой портяной ниткой, другой с шерстя- ной красной, третий с шерстяной синей. При первом нажиме подножек пропускают белый уток, при втором нажиме — красный или синий уток. Мастерица так объясняла собирателю этот способ тканья: «Сначала одну белую потоплю, ширяю белый уток внизу, потом одну красную подыму, пускаю красный уток наверху» [5].

Судя по готовой ткани, можно предположить, что при ходе подножек — 1-я, 3-я, 2-я, 4-я — получается двойная ткань: «портяная» подкладка и суконный» верх. Цветной узор достигается путем вкладывания дополни-

---

[1] Б. А. Куфтин. Киргиз-казаки. М., 1925, стр. 41; его же. Материальная куль- ура русской мещеры, стр. 59.

[2] Казахский и черкесский станы этого типа хранятся в коллекциях ГМЭ, фонд ЦМН.

[3] Г. С. Маслова. Узорное тканье на русском Севере. КСИЭ, XI, М.—Л., 1950. стр. 14.

[4] Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 58.

[5] Там же.

тельных дощечек позади нита *(бральниц)*, которые образуют дополнительный зев, т. е. нарушают правильное чередование нитей основы, выполняемое ремизками.

Таким образом, этот тип тканья является своеобразным сочетанием тканья на подножках с браной техникой; поневы, тканные этой техникой, дают большое разнообразие орнамента. Наименование узоров отмечает не наиболее бросающиеся в глаза части узоров, а менее с первого взгляда заметный рисунок сетки тканья. Линия меандра называется *косицей;* прерывающийся меандр — *полукоситницей;* меандр, расположенный четырехугольником,— *гребенкой, грабельницей.* Четырехугольник с зубчиками, тканный на шесть ниток, называется *репетница* или *конь-ца.* Меандрический орнамент ведет свое начало от эпохи ранней бронзы, известен и в восточнославянских культурах Оки и верхнего Днепра. Сей час он встречается у касимовских и тамбовских татар. Одна группа их — древнее тюркоязычное население, другая — военно-служилые люди, поселенные в XVI в.; обе группы смешались здесь с мещерой и восприняли от нее местный орнамент, восходящий к эпохе бронзы [1].

В конце XIX в. тип понев, выполненных описанной техникой, был распространен в Рязанской губ.: в б. Парахинской волости Касимовского уезда, в Тумском районе по р. Нарме, в селах Палищи, Кузьмино; более древняя его разновидность известна в б. Прудковской и Палищинской волостях [2]. Соседние селения называют их поневами со *змеями* и *ястребами.*

Другой разновидностью этого типа тканья является понева со своеобразным орнаментом, ромбическая сетка которого называется *челноки* (рис. 33); основа у нее конопляная, заправлена на четыре ремизки, ходят подножек — 1-я, 2-я, 3-я, 4-я; для получения узора применяются бральницы; уток у нее — сученая шерстяная нитка. Основной район ее бытования — семь селений по р. Курше (у «куршаков»), по тракту Касимов — Темников и к северу от Мокши [3].

Летом 1950 г. автором этой работы и Б. А. Васильевым был найден новый очаг бытования этого типа поневы в Рязанской обл. около ст. Салтыковка по линии Сасово — Вернадовка; здесь жительницы пяти селений — Салтыково, Шафторка, Каменец, Студенец, Ряньзя носят такие поневы до сих пор и умеют их ткать. У мастериц-ткачих имеются образцы узора поневы, *редко затканные,* по ним они и выбирают нити.

Поневы эти встречаются двух цветов — красные и синие. Делают их в упрощенном виде, с двумя ремизками «в три цапка», т. е. нита. В б. Касимовском уезде Рязанской губ. в селах Жданово, Телебукино, Шостье, Колесниково, Акулово узор называется *огнивцы*; в селах Ибердус, Волково-Марьино — *челночки, ушки*; в селах Колесниково, Акулово, Телебукино — *развилки;* в селах Чарус, Китово — *репьи* и т. д. [4].

Б. А. Куфтин считает, что такую поневу носили женщины у древних славян, представлявших «остатки того же самого населения, которое, некогда занимая обширную область вдоль берегов Оки, оказалось разорванным более новым потоком южной колонизации» [5], принесшим с собой окающий говор и клетчатую синюю поневу и оттесненным затем за Оку

---

[1] Н. И. Лебедева. Отчет о летних работах 1924 г. по археологии в окрестностях г. Касимова. «Вестник рязанских краеведов», Рязань, 1925, № 1 (5), стр. 3. Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 63.

[2] Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 55.

[3] Саватьево, Усково, Коротково б. Елатомского уезда; Курша, Колесниково, Ветчаны б. Касимовского уезда Рязанской губ., Токмаково б. Темниковского уезда Тамбовской губ. (Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 54—55.

[4] Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 68—69.

[5] Там же, стр. 73—74.

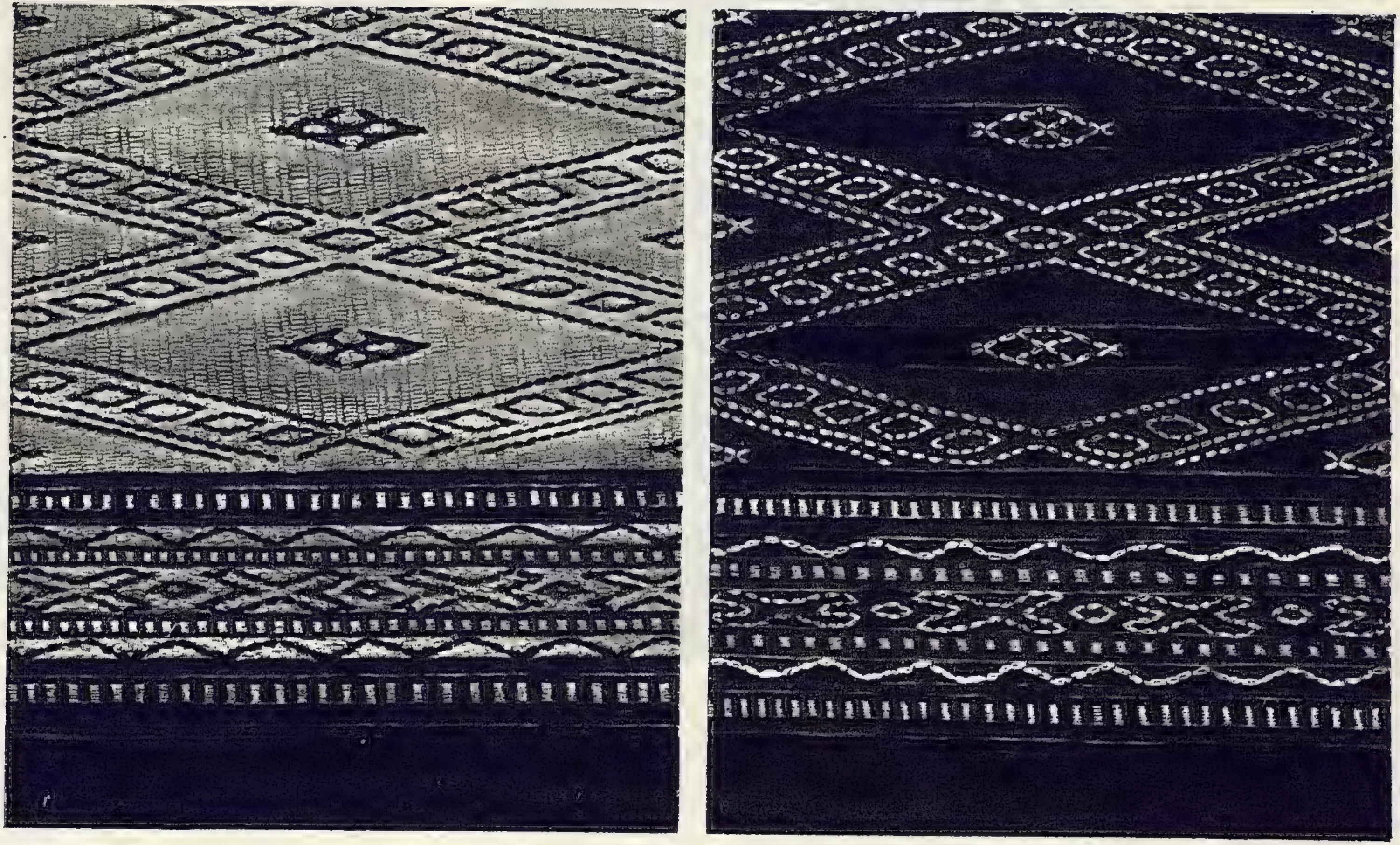
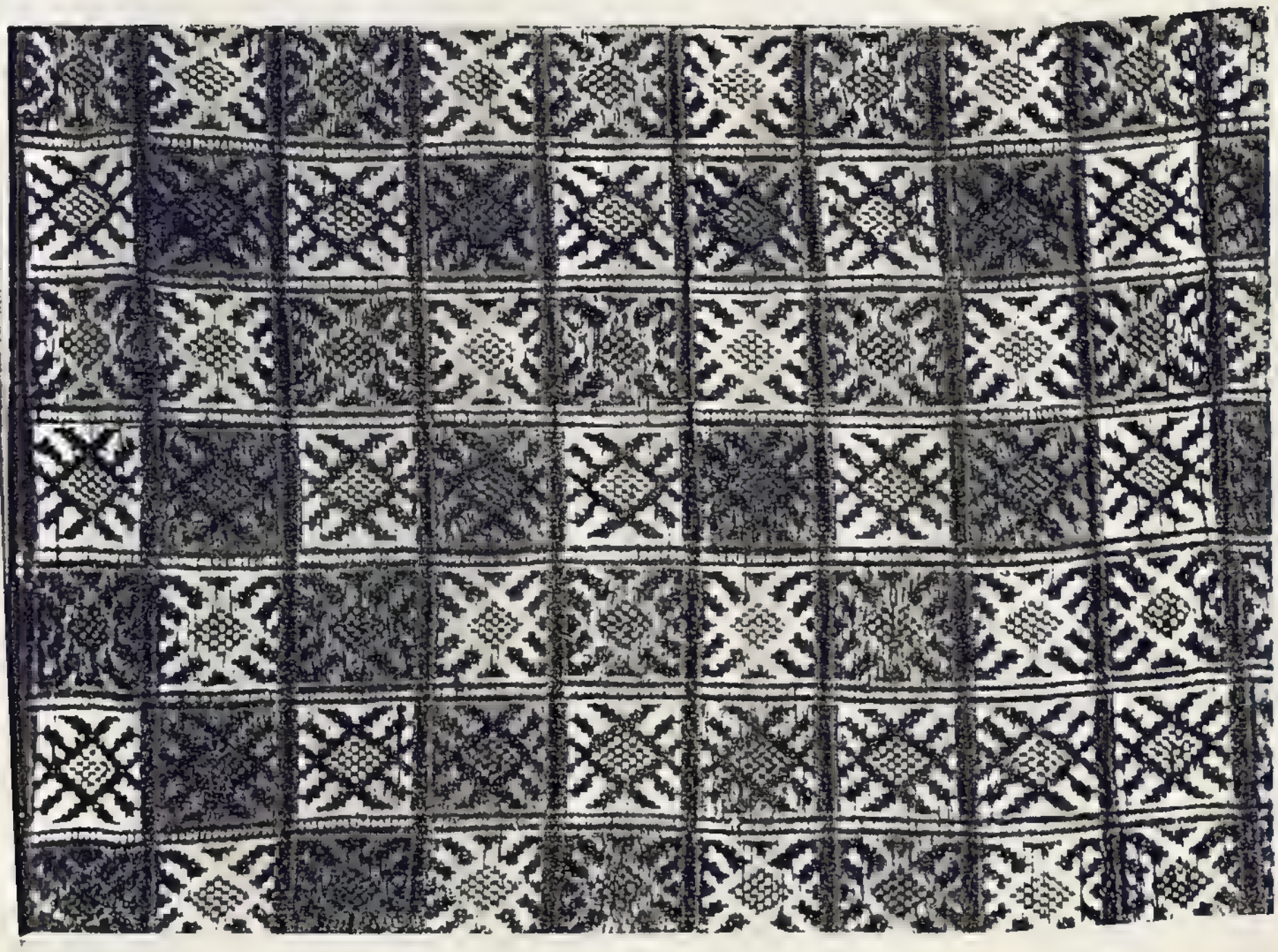


Рис. 33. Ткань для попев, выполненная браной техникой в сочетании с тканьем на четырех подножках (узор „челноки"), с. Култуки Касимовского района Рязанской обл.:

1 — с изнанки; *2* — с лица

1



2

Рис. 34

Украинская плахта, тканная на подножках (с. Головчинцы Жмеринского района Винницкой обл.); *2* — плахта, тканная на куколках (Полтавщина)

В другом месте он высказывает мысль, что обладателем этого ти поневы было «ядро туземного населения, лишь к XIII веку становившегося заметно русским» [1].

На четырех подножках при одной основе с бральницами

Этот тип тканья связан с изготовлением плахт на Украине, близкими технике к тканью понев в северных районах Рязанской обл. Разница тканье заключается в том, что здесь имеется одна основа и один уток, двойной ткани не получается. Узор достигается движением подножек и получением второго зева от движения бральницы. Образцом может служить плахта из с. Великие Сорочинцы на Полтавщине (ГМЭ, фонд Музея народов СССР). Эта плахта сделана в 1860-х годах, крашена растительными красками, в ее основе лежат красные и синие нити, расположенные широкими полосами. Уток красный и синий. Сочетание основы и утка дает клетчатый шашечного тканья. Белые нити основы, поднимаемые бральницами, образуют узор. Растительный узор называется *рожава* — это цветок «баба-рожа», который здесь передается в несколько стилизованном виде на плоскости. Подобным же образом выткана плахта из с. Головчинцы (хранящаяся там же) (рис. 34, *1*).

На куколках

Другой вид тканья украинских плахт — тканье *на куколках*. Оно называется так потому, что нити для узора наматываются на круглые бумажные трубочки — *куколки* (рис. 34, *2*). Здесь имеет место сочетание тканья на двух подножках с закладной техникой. Полотно ткется как простой холст, при помощи двух подножек; узор ткется вторым утком разноцветными нитями закладной техникой, т. е. узор как бы вышивается по готовой ткани.

Близко к этой технике бранье шлёнкой на ткани, идушей на изготовление фартуков, когда второй уток не пропускается насквозь, а укладывается на определенных участках. Оно известно у тех же «куршаков», у литовцев и удмуртов.

Происхождение способа тканья на куколках, повидимому, связано с вышиванием понев браной техникой, которое было известно, например, еще в XIX — начале XX в. в Орловской, Курской и Воронежской областях.

---

[1] Б. А. Куфтин. Материальная культура русской мещеры, стр. 85.

VII. ОБРАБОТКА ГОТОВЫХ ТКАНЕЙ

БЕЛЕНИЕ ХОЛСТА

Основной способ беления холста — беление на солнце. Окунув холст в воду, его кладут на камень и колотят *вальками* (*пральником, прачей*) (южновеликорусы, северновеликорусы, украинцы), а в некоторых местах Белоруссии, где валек неизвестен, холст топчут ногами (дер. Беляевка около Чечерска). Затем холст расстилают на лугу мокрым. С белением на солнце соединяется золение холста. Холст на ночь кладут в котлы и заливают щелоком — раствором березовой золы в воде. В южной Белоруссии, на Черниговщине, в западных частях Орловской и Курской областей применяется бучение холста. Существуют особые буки — *жлу́кто* — выдолбленные колоды без дна с двумя крестообразно положенными перекладинами в середине. Холст складывается в этот бук, его заливают горячей водой или щелоком; после этого холст расстилают на траве. Бучат иногда на берегу реки; в этих случаях разводят костер, греют воду и заливают холст в буке.

В Пензенской обл. (с. Вяземка Земетчинского района) холст при белении толкут в ступе или в *стула́ке* (небольшая колода, лежащая горизонтально, с круглой выемкой посередине).

ВАЛЯНИЕ СУКНА

У восточных славян известно три способа валяния сукна: 1) валяние ногами, 2) валяние по шероховатой поверхности, 3) толчение в ступе и толчеях с ветряными или водяными приводами.

Валяние ногами — древний способ. На кровать или на лавку стелили доски, на них раскладывали сукно и поливали его понемногу, но непрерывно горячей водой. Двое мужчин ложились друг к другу ногами и поочередно двигали сукно то к себе, то от себя.

Второй, более новый способ заключался в том, что сукно накатывали на скалки и, поливая водой, катали рубелем по валяльным решеткам или по столу с рубцами (дер. Китовишки, Подберезье Новгородской обл.), или по кадке, обмотанной веревками.

Валяние сукна по рубчатой поверхности однотипно с валянием войлоков, шапок и валенок и, вероятнее всего, с ним связано. При валянии на решетках в Верее Спас-Клепиковского района и в Лесном-Ялтунове Конобеевского района Рязанской обл. соседи обычно помогали друг другу. Двое мужчин становились по одну сторону решетки, а двое по другую. Сукно двигали друг к другу, женщины же поливали его горячей водой.

Помощь соседей была особенно необходима при тяжелом процессе вы; ботки сукна.

Третий способ — толчение в ступе — известен у белорусов и у южны великорусов; возможно, этот способ был известен и в Новгородской Для толчения сукна употреблялась та же ступа, что и для толчения и конопли. В юго-западной части Белоруссии и в западных обла Украины для толчения сукна употреблялись ножные ступы. Аналоги ножная ступа была известна и в с. Подхожем Тульской обл.

Водяные и ветряные толчеи представляют собой систему ступ с *телями* (т. е. пестами). Пехтель приводится в движение валом, кото связан с водяным колесом мельницы (Московская слобода, г. Крап Тульской обл.) или с приводом ветряной мельницы (Подберезье Н родской обл.). При валянии сукна на толчее оно также поливалось чей водой.

ЛОЩЕНИЕ ШЕРСТЯНЫХ ТКАНЕЙ

Готовую ткань для юбок отдавали лощить под *жом*, т. е. под прес

Материю для юбок наматывали на картон и затем юбки (а их лощ сразу несколько) перестилались картоном. Сверху накладывались бру горячего железа. Свернутые таким образом юбки клали в лощилку. Пр бор этот состоит из двух столбов в 1,8 м высотой с перекладиной в 1,8 м длиной; в середине перекладины находится металлический винт, на н дубовый круг с железным обручем, на котором четыре ручки; толщи круга 13,5 см; внизу под кругом две доски размером 1,8 кв. м, кажд толщиной 4,5 см. Между этими досками клали картон с материей и их прижимали винтом. Материю оставляли в досках на сутки, потом выни мали. После лощения материя становилась блестящей и без волосков (Сурки Данковского района Липецкой обл.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В народном прядении и ткачестве восточных славян в дореволюционное время сохранялось в крестьянской среде много начальных форм производства — без применения орудий, например обмолот конопли руками, мятье льна ногами, топтание холста ногами при стирке его в реке, собирание руками шерсти с животного во время линьки, валяние сукна ногами, получение ниток без веретена (верчь), разматывание мотков с рук, «живой стан». Это еще раз подтверждает древность ткачества и ставит вопрос о существовании его, а также и прядения еще до появления пряслица и веретена. Следовательно, находки этих орудий, относящиеся к эпохе неолита, говорят лишь о переходе к механическим приспособлениям, а этому мог предшествовать большой промежуток времени, когда нитки и «плетенки» (пояса, оборы и т. п.) изготовлялись без помощи каких бы то ни было орудий.

2. Организация труда при «живом стане» с главенством руководительницы-женщины, возможно, является отголоском тех производственных отношений, которые существовали еще в родовом матриархальном обществе. На ту же мысль наводит и обычай посиделок, на которых хозяйками были девушки.

3. Ряд орудий производства возник в результате стремления людей создать приспособления, заменяющие работу человеческой руки или ноги. Бросальница, например, появилась как подражание снимании головок конопли и льна растопыренными пальцами руки, как и гребень для чесания растительного волокна и шерсти; лапа как подражание способу обмолота ступней ноги.

4. Орудия производства, применяемые в домашнем прядении и ткачестве, во многих случаях служили и для других целей, например лучок-струна для разбивания шерсти и лук для стрельбы, лучок для добывания огня и для изготовления веретен (точильный лучок).

Орудия для молотьбы льна и конопли были одновременно орудиями для молотьбы хлеба; валек применялся и при мытье белья. Ножницы для стрижки овец были универсальными в крестьянском хозяйстве. Гребенкой для расчесывания волокна обычно расчесывали и волосы. Мялки для конопли и льна были ранее кожемялками. Ступа для толчения волокна служила также и для отолакивания проса и для толчения пшена на муку. Ножные приводы, когда они вошли в употребление, были применены к ткацкому станку и ручной самопрялке. Появление водяных мельниц на Руси (а они были известны уже в XII в.) дало возможность использовать их приводы на толчеях для льна и конопли и на сукновальнях;

появление ветряных мельниц в XVII в. в Московском государстве д: ветряные приводы к толчеям и сукновальням.

5. Можно установить следующее распределение элементов прядени: ткачества по времени их появления.

В неолите существовали прялки трех типов, с разными территори: распространения, два типа гребня с соответствующими территориями : пространения и чесальная щетка, обнаруженная на одной из этих тер торий, тканье на дощечках, тканье полотняного переплетения, пряс следовательно, веретено. Пряли крапиву, культурный лен, шерсть. П материалам городищ дьякова и городецкого типа установлено налич тот период вертикального ткацкого стана, тканья на дощечках и на б дечке и, возможно, ножниц для стрижки овец.

У славян в VI в. применялось трепало; с IX—X вв. известен гори тальный ткацкий стан, а с XI в.— браная и закладная техника и ткань: четырех и более подножках.

В эпоху феодальной раздробленности были созданы локальные ти ткацких станов, тканей, северных трепал, прялок. В позднейшее время : территории восточных славян вырабатывались различные типы ткане которые становятся типичными для русских, украинцев и белорусо 1) синяя клетчатая понева и тяжелая браная понева у южновеликорусо 2) плахта у украинцев; 3) полосатые и клетчатые юбки у белорусо Появление всех этих типов тканей относится к очень отдаленным врем нам, но характерные их особенности в расцветке и прочем, вероятно, вы работались вместе с процессом образования национальных особенносте русских, украинцев и белорусов.

6. Исходя из территориального распространения орудий и технически приемов прядения и ткачества, можно выделить элементы, общие все группам восточных славян. Общими для них являются мялки, трепал прядение на веретене, моталки-«кресты», снование по стене, горизонталь ный ткацкий стан с бердом и подножками, который имеет локальные ва рианты лишь во второстепенных своих частях, браная и закладная техник тканья и многоподножное тканье, имеющие, конечно, ряд локальных ос бенностей.

Древнейшие из этих элементов прядения и ткачества говорят об общ ности культуры восточных славян, восходящей к эпохе Киевской Руси и : более ранним временам. Общими для восточных славян являются такж новые формы орудий, проникшие, повидимому, в крестьянское прядени и ткачество из русской мануфактуры: моталки-бараны, вертящиеся снова ки, самопрялки, некоторые детали ткацкого стана: блочки, рябушки, под ножки, «станина с поднебником».

Капиталистическая мануфактура, развившись на базе крестьянски промыслов XVI—XVII вв., в свою очередь оказала сильное влияние н народное прядение и ткачество.

7. В способах и приемах прядения и ткачества, характерных для вел корусского населения, выделяются локальные элементы:

1) Южновеликорусское прядение и ткачество

Для него характерны: цеп, валек, вертикальный гребень, вилкообразна прялка, горизонтальный ткацкий стан с косой, тканье на трех подножках черная пониточная шерстяная ткань для онуч, закладная техника, при явшая весьма своеобразные формы и расцветку, распространенность тканей из конопли, употребление в шерстобитном деле струны. У южно великорусов в элементах прядения и ткачества отмечаются общие черт

с финно-тюркскими народностями Поволжья и с древней мещерой. Мещера, по всей вероятности,— племенная угро-финская группа, с XIII в. обрусевшая, которая вошла в состав восточной части южновеликорусов и определила некоторые (второстепенные, локальные) особенности их культуры. Кроме того, в культуре южновеликорусов прощупывается как будто еще более древний «угорский» слой, общий с манси и хантами. Это проявляется в наличии тканья на бердечке, горизонтального стана с косой и некоторых очень характерных элементов орнамента и др.

2) Северновеликорусское прядение и ткачество

Северновеликорусы, как известно, по диалекту и по многим элементам культуры — одежде, жилищу, обрядам и прочему — имеют особые черты. Это сказывается и в прядении и ткачестве. В северновеликорусском ткачестве отмечается, во-первых, слой, общий с Прибалтикой: прядение на вилочке, драчки, карды, латышский нит; во-вторых, специфический «ильменский слой» (главным образом в Прильменье и областях новгородской колонизации на севере): лапа, щетка, «спица кована» для притыкания кудели; в-третьих, слой, общий со средневеликорусами и белорусами: лопатообразная прялка, горизонтальный ткацкий стан из копани, тканье на трех подножках, браная техника при одном утке.

3) Средневеликорусское прядение и ткачество

Смешанность северно- и южновеликорусских элементов прядения и ткачества на территории центральных областей связана с выделением особой, более поздней средневеликорусской группы, сложившейся на территории Московского государства и проникшей на север, на юг и на восток.

Этот вывод совпадает как с данными истории русского языка, так и с этнографическими данными, полученными на основании изучения других элементов средневеликорусской культуры — жилища, одежды, обрядов и др.

Отмеченные выше особенности северно- и южновеликорусского прядения и ткачества и особенности других сторон быта объясняются наличием в культуре северно- и южновеликорусов архаичных элементов, восходящих к эпохе существования древних племенных объединений. Что же касается средневеликорусов, то для их культуры характерно по́зднее соединение в органическое целое элементов культуры как северно-, так и южновеликорусов.

8. В ткачестве и прядении других двух восточнославянских народов — украинцев и белорусов — резко выделяются особенности, характерные для правобережной и юго-западной Украины, включая Прикарпатье, и юго-западной Белоруссии: палкообразные прялки, круглые гребни, закладная техника тканья. Этот культурный ареал некоторые исследователи связывают с расселением племенной группы волынян, вошедшей в состав белорусов и украинцев [1].

9. Таким образом, мы приходим к общему выводу, что все рассмотренные выше орудия и технические навыки прядения и ткачества составляют общее культурное достояние восточных славян. Ткани же являются одним из элементов культуры и быта, отличающих одну национальность от другой, причем специфика тканей выражается преимущественно в их орнаменте и расцветке, выработанных русским, украинским и белорусским народами.

---

[1] А. А. Спицын. Основные русские племена. Сб. «Культура и быт населения ЦПО». М., 1929, стр. 20—29.

Схема 1

Получение материала и его первичная обработка (XIX—начало XX в.)

Источники получения	Способ получения	Орудия обработки		Продукция
		основные	новые формы	
I. Домашние животные: овца	Стрижка	Ножницы	Ножницы с электрическим приводом	Шерсть-„волна" осенняя, весенняя поярка
корова				
верблюд	Соскабливание	Скребок Бритва	—	Шерсть
кролик, коза	Вычесывание	Гребень	—	Шерсть
II. Волокнистые растения				
	Дерганье			Лен-дерганец Посконь Моченец

Схема 2

Последовательность процессов подготовки к домашнему прядению и ткачеству шерсти, льняного и конопляного волокна и орудия производства (XIX—начало XX в.)

Материал	Название процесса обработки	Орудия обработки			Продукция
		основные	дополнительные	новые формы	
I. Шерсть	Чесание	Гребень		Шерстобитка	„Жилка"
	Битье	Струна			Шерсть битая
II. Волокнистые растения:		Карды			
Лен	Молотьба	Валек Лапа	—	—	Лен-стебель и лен-семя
	Срезывание головок	Коса Нож	—	—	
Конопля-моченец	Молотьба	Цеп	—	—	Конопля-стебель и конопля-семя
		Околачивание о скамью			
Стебли льна, конопли-моченца и поскони	Мятье	Мялка	Ступа с пестом (ручная или ножная)	Мялка вальцовая Толчея	Волокно и кострика
Волокно льна, конопли-моченца и поскони	Трепанье	Трепало	—	—	Мычка, отрепья, кострика
Мычка льна, конопли-моченца и поскони	Чесание	Гребень и гребенка	—	—	Кудель
Кудель	Мыканье	Щетка			Кудель и пачеси

Схема 3

Последовательность процессов домашнего прядения и ткачества (шерсть и растительные волокнистые вещества) (XIX—начало XX в.)

Материал	Название процесса обработки	Орудия обработки			Продукция
		основные	дополнительные	новые формы	
I. Шерсть битая чесаная	„Жилку тянуть“ (с гребня)				Пряжа
II. Лен и конопля	Прядение	Веретено	Гребень или прялка	Самопрялка	Пряжа
Кудель	То же				
Верховина	„ „				
Отрепья	„ „				
Пачеси	„ „				
Пряжа	Снование	Крюки, лопатки, колышки (при сновании на стене)	Юрок	Сновалка рамочная или вертящаяся	Основа
„	Подготовка утка	Цевка	Сукало	Самопрялка	„Цевки“
III. Основа	Навивка на стан:				
	1) протягивание пробы	Бердо	—	Ритки	„Кросна“ (основа, заправленная на стан)
	2) навивка на навой	Навой пряжный	—		
	3) кидание в нит	Нит	—		
	4) проборка через берда	Бердо	—		
	5) навивка на полотняный навой	Навой полотняный и пруток	—		
IV. Кросна	Тканье	Стан ткацкий, челнок с цевкой	Правило	—	Холст или шерстяная ткань

Схема

Обработка готовых тканей при домашнем производстве (XIX—начало XX в.)

Материал	Название процесса обработки	Орудия обработки			Продукция
		основные	дополнительные	новые формы	
Холст	Беленье	Валек Ступа с пестом	Бук	—	Беленый холст
Шерстяная ткань	Валянье	Рубель Решетка Ступа с пестом	—	Валюша Толчея	Сукно
Шерстяная ткань	Лощенье	Лощилка	—	—	Лощеная ткань